МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ШКОЛА»

АДМИНИСТРАЦИИ НОВОАЗОВСКОГО РАЙОНА

**МАСТЕР-КЛАСС** « СОЧИНЕНИЕ БЕЗ СЛЕЗ»

Автор  учитель   английского языка,

педагог-организатор

МОУ «Красноармейская школа»

 администрации Новоазовского района

Зименко Оксана Александровна

село Красноармейское

2019 год

Как легко написать сочинение?

Научиться творить, сочинять?

Чтобы это не стало мучением!

Чтобы было приятно читать?

Нужно просто прилечь и расслабиться

Чашку чая поставить с тортом.

Главное, с Музой уметь договариваться

И все будет ОК. Что ж начнем?

Доброе утро, уважаемые коллеги!

Меня зовут Оксана Александровна. Я твердо уверена: «Все дети талантливы. Нет детей без способностей. Задача учителя – помочь им найти себя и засиять».

Сейчас, когда дети мало читают, а книгу заменил интернет, написание сочинений – является сложностью как для детей, так и для нас, учителей. Тем более что сочинение – обязательное условие для выпускников, если они желают получить хорошую оценку на ГИА. Сочинение как вид учебной письменной работы сегодня приобретает новое значение и начинает осмысляться как метапредметный результат образования. Сочинение позволяет отследить, проанализировать и оценить уровень развития  личностных, метапредметных и  предметных компетенций, функциональную грамотность обучающихся. Недаром сочинение снова рассматривается как продуктивная и целесообразная форма итоговой аттестации выпускников.

        В современной школе приоритеты отданы развивающему обучению. Работа над сочинением является важным элементом развивающего обучения. В работе над сочинением развивается мышление, воля, выдержка, настойчивость, повышается работоспособность, усиливаются воображение, внимание и память. Л. Выготский подчеркивал, что литературное творчество становится доступным для ребенка только на очень высокой ступени развития личного внутреннего мира. Эта психологическая предпосылка успешной творческой работы, выдвинутая ученым, и должна определять всю систему  последовательного обучения написанию сочинений.

              Творческая деятельность находится в прямой зависимости от полноты и разнообразия прежнего опыта. Его накопление происходит разнообразными путями: в процессе обучения, общения, чтения книг, просмотра кинофильмов, телевизионных передач, экскурсий и т.п. Опыт приходит постепенно, поэтапно, у одних быстрее, у других медленнее, но это процесс управляемый. В силах учителя ускорить его, придать ему целенаправленность.

         Для того чтобы ученик мог аргументировать свою точку зрения, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, решать проблемы на помощь приходит ***технология развития критического мышления*** через чтение и письмо  (приемы данной технологии: корзина идей, составление кластеров, верные и неверные утверждения, знаю-хочу узнать-узнал, написание синквейна, толстые и тонкие вопросы, ключевые слова, лови ошибку, письмо по кругу, пометки на полях, написание эссе).

Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение в контексте учебной программы.

Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Цель технологии: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

Критическое мышление: способствует взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми; облегчает понимание различных «взглядов на мир»; позволяет учащимся использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности, создавать базу для новых типов человеческой деятельности.

(Участники мастер-класса делятся на две группы, с помощью лепестков ромашки знакомятся и заполняют одну книжку на команду. Выполняя упражнения за определенное время -1 минута, обязательно должны озвучить свои результаты. А мы предлагаем варианты детей на эти же задания. Приложение№1)

1.Уважаемые коллеги, предлагаю вам разделиться на две команды «Вдохновленные романтики» и «Влюбленные поэты». Пожалуйста, на лепестках ромашки напишите свои имена, и вам тогда будет легче общаться, а в серединке – название вашей команды, связанное с творчеством.

Иоган Гете говорил: « Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует». Я предлагаю, испробовать свои силы на поприще творчества. Итак, представьте, что вы - ученики. Я приглашаю вас в совместное путешествие в страну Сочинений без слез в ходе которого, мы попробуем выполнить несколько упражнений для подготовки детей к написанию мини-сочинений. Не судите строго, если известные вам упражнения я назову по-своему.

2. Ваши билеты на поезд Сочинителей - те самые лепестки ромашки. Вам необходимо за 30 секунд написать фразу или короткое предложение, что вы ожидаете от нашего путешествия.

3. Следующий этап – собрать вещи. В свои чемоданы вы вписываете только слова, которые начинаются на одну букву, которая у вас уже есть. Это буква «О». Ваша минута началась.

Послушайте наш пример:

*Папа Полины, Павел Платонович Полежаев, пожелал проплыть по Печоре. Просто Павел Платонович подумал проверить на прочность пиратский плот, привезенный покорными поклонниками, проживающими в Праге. Профессия Полежаева, представьте, популярный певец продвинутой попсы. ( Попса – пение полузабытых пародий Потапа).
 Полненькая простушка Полина помогла папе перенести поклажу, приготовить питье, плов – просто «платиновая» папина помощница. Приуныли папины питомцы – питон Прохор, панда Пая, попугай Пин, последний прижизненный подарок прабабки Пелагеи. Подумали Прохор, Пая, Пин – пойдет Павел Платонович в поход, поднимется по Печоре, потонет подле Парижа.*

 *.. Плакали питон, панда, попугай, плакали.. Погладил послушных, преданных питомцев Паршиков, поцеловал покладистую Полину и передумал плыть по Печоре.*

 *Павел Платонович подумал****:*** *« Пойду послушаю последний пиар - проект по приемнику…»*

4.Я рада вас видеть в нашем поезде Сочинителей. За 1 минуту вам нужно составить предложение из букв слова, записанного у вас. Это слово «сумка». Например:

Школа: Шотландия когда-то обладала лучшими актерами.

Пенал – Петя ехал на апельсиновом ламборджини.

5. Самое время познакомиться с соседями по купе. Вам нужно за 1 минуту составить связанный рассказ из 5 предложений. Ваш рассказ начинается словами Я – тучка.

Наш пример:

Я – школьный звонок. Я- красивый, тяжелый, позолоченный с пышным ярко-красным бантом и золотыми блестками. Частенько я скучаю. Обо мне вспоминают только 1 сентября, на Последний звонок и когда нет света. Зато, когда в меня звонят выпускники, все не сводят с меня глаз и втайне завидуют.

6.Мы с вами проезжаем по красивейшим местам нашего села и из окна видим 5 разных слов «футбольный мяч, молоток, 7, зевать, вкусный». Составьте из них за 1 минуту связанный рассказ из 5 предложений.

 Пример: жил-был футбольный мяч. Хотя ему было уже 7 лет, но он обожал попадать во вкусный торт. Мяч дружил с молотком. Как только кто-то начинал зевать, молоток сразу попадал ему по пальцу.

7.Под стук колес так хочется закрыть глаза и помечтать. Давайте закроем глаза и помечтаем. (Включается запись дождя в лесу)

А теперь у вас будет только 1 минута, чтобы написать только глаголы, которые ассоциируются с прослушанным отрывком.

8. Вы только что, написали глаголы о дожде. Давайте продолжим. Как вы думаете, какой может быть дождь? Ваша минута уже началась.

Наши ответы: колючий, вкусный, земляничный, полезный, мокрый, холодный, внезапный, красный.

9.Всегда после дождя появляется радуга. Наша радуга яркая, разноцветная и вдохновляющая на эксперименты.

Предлагаю написать сравнения, используя цвета.

Например: - белый, как благоухающие вишневые сады весной;

 - зеленый, как свежескошенная сочная трава;

 - желтый, как только что вылупившийся цыпленок;

 - красный, как запыхавшийся спортсмен после кросса.

10. Мы сами не заметили, как оказались в пустыне возле всем известных пирамид. Чтобы двигаться дальше – нужно их заполнить. Слова в этих пирамидах начинаются на одну букву.

11. Солнышко в пустыне нас согрело и стало душно и жарко. Давайте, из подручных средств, сделаем веер, который называется «Случайное сочинение».

12.Наше путешествие по стране Сочинений без слез подходит к концу. Но вдруг дверь купе открывается. И к нам в купе зашел…

 За 1 минуту в 1 предложении допишите неожиданный финал нашему путешествию. ( К нам пришла розовая упитанная и целенаправленная свинка.)

Альберт Эйнштейн сказал: « Творчество заразительно! Делитесь им!»

Главное в нашей профессии – не бояться экспериментировать и уверенно двигаться к нашей общей цели – научить детей писать сочинения легко и для удовольствия. А секрет лежит - в правильной мотивации! Вашему вниманию предлагаю ролик о мотивации. (Ролик о свинке и холодильнике)

«Если есть цель, то будет и энергия, и средства, и вдохновение!»- Тони Робинсон.

Уважаемые коллеги! Возьмите, пожалуйста, ваши билетики и напишите за 30 секунд, оправдались ли ваши ожидания от нашего мастер-класса.

     Д Лихачев писал: « …по тому, как человек говорит (или пишет), мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело. Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

Приложение №2 . Примеры сочинений детей.

**Однажды на клумбе**

Эта история произошла однажды на одной клумбе. Красная ароматная роза, которая казалась главной, возмущенно трясла колючими листочками и взахлеб причитала: « Как она могла оставить его на нашей самой изысканной и элитной клумбе? Да вы его видели? Листья жесткие, огромные, как лопата, которой наш садовник вскапывает нашу клумбу. А какие у него цветы? Ужас!»

 Днем ранее их любимая хозяйка пропалывала грядки и клумбы. Все сорняки, засохшие растения и отцветшие бутоны были убраны. Клумба выглядела празднично, словно после генеральной уборки. Единственное, что не давало покоя ее обитателям - почему на их крутую клумбу хозяйка посадила какое- то странное растение. Оказалось, что его зовут подорожником, он очень неприхотлив, а главное помогает лечить ранки.

« Мы - что скорая помощь? Мы созданы для красоты, для благоухания! Нами нужно любоваться, а не лечить сбитые коленки!» - задыхалась от негодования красавица – лилия.

По негласному соглашению все обитатели клумбы объявили новому соседу бойкот: никто с ним не разговаривал, на него вообще старались не обращать внимания.

Подорожник поник, пригорюнился. По его жестким листьям стекали то ли капельки росы, то ли соленые слезинки.

Через пару дней хозяйка подошла понюхать только что распустившийся бутон красной розы и укололась. Капелька алой крови упала на красный лепесток. Роза так испугалась, что чуть не потеряла сознание. Она уже представляла себе, как хозяйка ее выкорчевывает и выбрасывает на мусор, а на ее место сажает новую ароматную розу без колючек. Подорожник, казалось, прочел ее мысли, и попросил женщину сорвать его листик, чтобы завернуть палец. Кровь сразу же остановилась, а подорожник почувствовал себя нужным.

С тех пор на клумбе воцарились мир и дружба. Клумба стала самой ароматной и самой полезной. Все, проходившие мимо невольно останавливались, чтобы уловить нотки непередаваемого аромата. А если случалась беда, то спешили к подорожнику. Он лечил все: сбитые коленки, напухшие пальцы, порезы и больные зубы. Только теперь у него осторожно тонким острым ножичком срезали по небольшому кусочку таких полезных и ценных листьев.

Но случилась беда. К клумбе подошли 2 серые утки и, весело болтая, съели все листья… Остался только корешок. Все обитатели клумбы загрустили, но быстро нашли выход. Они бережно собирали все капельки росы и аккуратно своими нежными лепесточками поливали каждое утро корешок подорожника. Две недели спустя молодые нежные листики начали пробиваться.

Вся клумба была несказанно рада своему выздоровевшему соседу…

**Никита – Воробышек**

Жил-был обычный мальчик по имени Никита. И учился хорошо, много читал, лучше всех играл в футбол. Его единственным недостатком была жадность. Обычно по дороге домой Никита заходил в магазин и брал большую сладкую булку с изюмом. Ему нравилось идти домой, мечтать и жевать эту вкусную выпечку. И ни разу он не доел ее всю… Кусочек, который оставался, он мог бы раскрошить птичкам, нетерпеливо ждавшим хоть крошечку в такую холодную и снежную зиму. Но Никита оставшийся кусочек бросал на дно рюкзака в запасной кармашек, а дома просто выбрасывал в мусор. Однажды все это увидела старушка- соседка и посоветовала мальчишке поделиться с бедными голодными птичками. В ответ она услышала только злобное хихиканье. И тогда женщина попросила помощи у феи снов…

…Проснулся Никита раньше обычного, вместе с солнышком, ему стало холодно. Хотел потянуться за одеялом – нет ни одеяла, ни теплой постели, а его пальчики превратились в серенькие перышки. Испугался мальчик, позвал маму, а услышал чириканье. И не сразу он понял, что нет теперь мальчика Никиты, озорного футболиста, любившего кушать сладкую булку с изюмом по дороге домой, а сидит он, маленький серенький голодный замерзший воробышек, на голой ветке яблони перед своим домом. Не зная, что делать, он заплакал.

Плачь - не плачь, а холод и голод заставляли искать обогрева и еды. И тут он увидел до боли знакомого мальчика в теплой вязаной шапке, спортивной куртке и с такой вкусной сладкой булкой с изюмом в руках. У Воробышка слюнки потекли от неимоверно вкусного аромата выпечки, и даже немного закружилась голова. Но мальчик не обращал никакого внимания на воробышка, следовавшего за ним по пятам. Он спокойно дожевал булку, а оставшийся кусочек небрежно бросил в рюкзак.

Весь день летал Воробышек в поисках чего-нибудь съедобного, но …безрезультатно! Все вокруг было покрыто колючим снегом и блестящим льдом. Однажды почти удалось найти сухую корочку черного хлеба, но пришлось спасаться от огромной кошки. К вечеру у Воробышка уже не было сил даже летать. Он еле-еле забрался на веточку яблони, закрыл глазки и решил умереть во сне… Последними его мыслями были сожаления о жадности. Если бы он мог вернуть время вспять…

Сжалилась фея снов над мальчишкой – воробышком. Никита открыл глаза и понял, что он задремал прямо на кухне за столом. Он несказанно обрадовался, что он, все-таки мальчик, а не воробышек. И тут он в окошко увидел замерзающего серенького воробья на ветке яблони. Не медля ни минуты, Никита бросился на улицу, забрал птичку в дом, отогрел и накормил.

На следующее утро мальчик сделал несколько кормушек, где постоянно были зернышки для голодных птичек.

После школы, по привычке, Никита покупал вкусную сладкую булку с изюмом, но съедал сам только маленький кусочек, а остальное делил между птичками и кошками, которые дружелюбно ели вместе.

**Это нужно - не мертвым! Это надо – живым!**

Великая Отечественная война… Как много о ней написано, спето, рассказано.
Я люблю смотреть фильмы. Особенно мне по душе военные фильмы. Вот читать о ней книги, как-то не очень, хотя без пару страниц на ночь, я не засыпаю. В современных фильмах война, как большое приключение. Единственное, что меня расстраивает в них и напоминает о реальности – гибель главных любимых героев, как правило.
Очень хорошим фильмом в воспитательном значении, по моему мнению, является « Мы из будущего». Четверка друзей: мажор, скинхед, хиппи и «ботан» - разыскивают и раскапывают могилы погибших в Великой Отечественной солдат только затем, чтобы их разграбить. Мало того, они еще и кощунствуют! И только лишь испытав на своей шкуре, что такое война, побывав в самом ее пекле, они кардинально изменили свое мнение о тех событиях и свое отношение к ней. Да, им тогда было не до шуток!
Я согласен: «Это нужно - не мертвым! Это надо – живым!» Эту память мы должны беречь, как зеницу ока, хранить, как святыню.
Хотел бы я иметь машину времени! Как только кто-то начинает забывать об ужасах 41-45 годов, их нужно немедленно отправить в блокадный Ленинград, когда уже были съедены и кошки, и собаки, в пылающую Хатынь, стонущую и плачущую детскими голосами, а может, под Сталинград или в Освенцим…
Я твердо уверен, что пыл такого смельчака сразу поутихнет, и он, по крайней мере, призадумается.
А вообще, если честно, я считаю, что все погибшие в той страшной войне, вернулись к нам. Кто-то – в цветочке, кто-то – в птичке, кто-то – в карапузе-малыше. Они безмолвно наблюдают за нами со стороны – достойны ли мы их самоотверженной жертвы, их героического подвига?
Поймем ли мы, что память о той войне нужна, прежде всего, нам – ныне живущим. Что самое дорогое и ценное– жизнь человеческая. Та жизнь, которую они тогда подарили нам!!

**Письмо своему прадедушке**

Здравствуй, мой родной прадедушка Ваня!
Пишет тебе твой старший правнук. Меня тоже зовут Ваней, так что мы с тобою – тезки. Мне 15 лет. С папой, мамой и меньшим братиком мы живет в том самом доме, который построил твой отец – Тарас Иванович, где ты родился и ушел в мир иной.
Ты знаешь, мне очень жаль, что ты не застал ни моего рождения, ни даже рождения моего папы, твоего единственного внука.
Я знаю много о тебе из рассказов моей прабабушки и твоей супруги, Лидии Николаевны. Говорят, я очень на тебя похож!
Мне бы хотелось повернуть стрелки часов назад и вернуть лето 1943 года. Ты тогда пошел на фронт и, в первом же сражении на реке Молочной, был серьезно ранен. А может мы бы с тобой немного поменяли историю? Чтобы без ранения?
Может, мы шепнем командиру, когда ты в Чехословакии шел в разведку, чтобы взял другого, не тебя. Вдруг тебя там ранят или возьмут в плен?
А вот тогда в боях за освобождение Кенигсберга, когда немецкие пули свистели над головой, и победа была так близка, попасть в тыл на пару дней?
Но, нет! Что я такое говорю! Не нужно ничего менять! Ты поступал именно так, как должен был. И я тебе за это благодарен. Ты честно выполнял свой долг - защищал свою семью и Родину от врага. В той Победе и твоя доля. Я горжусь тобой!
Мне бы тоже хотелось написать пару строк о себе. Ты знаешь, мне тоже нравится военное дело. Это – самая мужская профессия. Осенью 2017 года команда нашей школы победила в районной военно-патриотической игре
« Зарница». Я был командиром отделения. А еще я быстрее всех собрал магазин АК ( за 23 секунды).
Я хочу быть достойным правнуком своего тезки-прадедушки. Мне есть, кем гордиться и с кого брать пример!!
Твой благодарный правнук, Зименко Иван.

**Письмо своему правнуку**

Здравствуй, мой любимый правнук!
Сейчас модно делать «капсулы времени», вот и я решил тебе написать. Меня зовут Зименко Ваня. Мне пока всего лишь 15 лет. На дворе апрель 2018 года.
Ты знаешь, наши родные живы, пока мы о них помним, вспоминаем их хорошие поступки, не забываем их Дни Рождения.
Именно поэтому я и хочу рассказать тебе о моих прадедушках и прабабушках и о той страшной Великой Отечественной войне 1941-1945.
Мои прадеды: Зименко Иван Тарасович и Бригунец

Андрей Николаевич, так уж получилось, были разведчиками. У прадедушки Ивана Тарасовича много медалей и орденов: за взятие Варшавы и Кенигсберга, за мужество, ордена I и II степени. А вот о прадедушке Андрее Николаевиче знаю только, что он был бесстрашным бойцом и надежным солдатом. К большому сожалению, все его награды потерялись. Два других прадедушки: Сенченко Гавриил Григорьевич и Назаров Александр Анатольевич прошли всю войну простыми рядовыми, сидели в окопах под ливнем пуль, видели смерти своих товарищей, прогоняли немецко-фашистских захватчиков с нашей родной земли сантиметр за сантиметром.
Моим прадедушкам на начало войны было по 16-18 лет, чуть больше, чем мне сейчас. Они вот-вот закончили свои школы, строили планы на будущее… Но все перечеркнула война.
Ты знаешь, моим прабабушкам тоже повезло выжить. Но, через что им пришлось пройти?! Гамалий Мария Нестеровна рыла окопы и ложила железнодорожное полотно. Она рассказывала, что за каждую диверсию партизан, немцы кого-то убивали. Убивали выборочно. А ей повезло! Шевченко Лидия Николаевна и Сенченко Екатерина Афанасьевна работали в колхозах. Еще юные девчата тягали плуги и подводы, впрягаясь в них вместо лошадей, ели мерзлую картошку и спали по 2-3 часа в сутки. А Чайка Екатерина Васильевна, еще девчонка, трудилась на заводе, выполняя работу взрослых мужчин.
Да, нам с тобою повезло, что твои пра-пра-прадедушки и пра-пра- прабабушки выжили. Нам очень повезло, что они прогнали ненавистного врага и подари нам мир и надежду на будущее.
Я твердо уверен, что без прошлого не бывает будущего. Вот и в мое время некоторые, видно, забыли горькие подробности той страшной войны: концлагеря, сожженные заживо села, замученные дети. И я, живя в 21 веке, когда у всех есть крутые смартфоны и навороченные гаджеты, вижу все ужасы нынешней войны: взрывы снарядов, артобстрелы, погибшие невинные дети… Если бы ты знал, как им не повезло!
Я тебя очень-очень сильно прошу: не забывай наших предков и расскажи о них и своим правнукам.
С любовью, твой прадедушка.