**ІНТЕГРАЦІЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

АНОТАЦІЯ

Семенова О. І. Інтеграція на уроках української мови та літератури. Новоазовський район, село Красноармійське, Красноармійська ЗШ І – ІІІ ступенів, 2015, с.

Розглянуто один із засобів формування необхідних компетентностей у підготовці молоді до сучасного життя, а саме інтеграція навчальних дисциплін*.* Цілеспрямовані та змістовні інтегровані заняття встановлюють міцні зв’язки між навчальними дисциплінами, вносять новизну в традиційну систему навчання, допомагають учням зрозуміти важливість вивчення основ наук як єдиної системи знань. Розкрито мету інтегрованого навчання (формування в учнів цілісного уявлення про навколишній світ, системи знань і вмінь; досягнення якісної, конкурентоздатної освіти; створення оптимальних умов для розвитку мислення учнів в процесі вивчення загальноосвітніх предметів; активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках; ефективна реалізація розвивально-виховних функцій навчання) та його переваги (інтеграція пожвавлює навчальний процес; економить навчальний час; позбавляє від перевтоми). Показано на прикладах (розробки уроків) використання інтеграції під час навчального процесу.

Семёнова О.И. Интеграция на уроках украинского языка и литературы. Новоазовский район, село Красноармейское, Красноармейская ОШ І – ІІІ ступеней, 2015, с.

Рассмотрено один из способов формирования необходимых компетентностей при подготовке молодёжи к современной жизни, а именно интеграция учебных дисциплин. Целеустремлённые и содержательные интегрированные занятия устанавливают тесные связи между учебными дисциплинами, вносят новизну в традиционную систему обучения, помогают учащимся понять важность изучения основ наук как единой системы знаний. Раскрыто цель интегрированного обучения (формирование в учащихся целостного представления об окружающем мире, системы знаний и умений; достижение качественного, конкурентоспособного образования; создание оптимальных условий для развития мышления учащихся в процессе изучения общеобразовательных предметов; активизация познавательной деятельности учащихся на уроках; эффективная реализация развивающих, воспитательных функций обучения) и его преимущества (интеграция оживляет учебный процесс; экономит учебное время; избавляет от переутомления). Показано на примерах (разработки уроков) использование интеграции во время учебного процесса.

ЗМІСТ

Вступ 5

Основна частина 10

Розділ І.Інтегрований урок як вид нестандартної форми навчання 10

Розділ ІІ.Інтегровані уроки 18

Висновки 59

Список використаних джерел 61

ВСТУП 5

Актуальність теми полягає в тому, що однією з найважливіших проблем сучасної освіти, на наш погляд, являється помітне зниження зацікавленості учнів до навчання. Оновлення змісту освіти у ХХІ столітті вимагає розв’язання складної проблеми, як перетворити гігантський масив знань в індивідуальне надбання та знаряддя кожної особистості. Адже світ "інформаційного вибуху", який формує нові взаємовідносини між дитиною і знаннями, стає все складнішим, тому молодь потребує вміння розв’язувати складні проблеми, критично ставитися до обставин, порівнювати альтернативні точки зору та приймати зважені рішення.

Отже, головним завданням освіти є підготовка молоді до сучасного життя, тобто формування в неї необхідних компетентностей, а одним із засобів їх формування є інтеграція навчальних дисциплін. Інтеграція може вирішити основні суперечності освіти – протиріччя між безмежністю знань і обмеженими людськими ресурсами.

**Інтеграція** – не нове явище у вітчизняній школі. Ще К.Д.Ушинському інтеграцією письма і читання вдалося створити аналітико-системний метод навчання грамоти.   
 Сьогодні за допомогою інтегрованих занять ми створюємо можливість вийти за межі самодостатньої функціональної ролі його окремих складових. Формуємо в учнів якісно нові знання, які характеризуються вищим рівнем осмислення, динамічністю застосування в нових ситуаціях, підвищенням їх дієвості й системності.   
 Під інтеграцією розуміють процес становлення цілісності. Вона дає змогу дитині сприймати предмети і явища цілісно, різнобічно, системно та емоційно.   
У дітей досить рано з’являється свій "образ світу”. Попри всю свою недосконалість, він має істотну характеристику – цілісність сприймання навколишнього. Зі вступом до школи у дитини часто ця цілісність сприймання руйнується через кордони між окремими предметами. Саме тому, впровадження інтегрованих уооків має на меті формування загально навчальних умінь і навичок

6

учнів, поглиблення їх знань, розвиток уваги, пам’яті, розширення пізнавальних інтересів, оволодіння навчальними прийомами, забезпечення цілком нового психологічного клімату для учня і вчителя в процесі навчання.   
 Інтеграція освітніх галузей, методів і форм навчання сприяє підвищенню рівня практичних умінь та навичок їх застосування.   
 Використання інтегрованого підходу до організації навчально-виховного процесу відкриває цілий ряд можливостей для різнобічного, нетрадиційного, практичного засвоєння набутих знань.   
 Інтегровані заняття є ефективними під час опанування учнями шкільної програми з багатьох предметів.   
 Пізнавальна діяльність учнів, необхідність самоосвіти активізується вже на етапі підготовки до такого уроку (пошук теоретичних відомостей, їх доведення, інформаційні та реферативні повідомлення, всебічне застосування, тощо). Цілеспрямовані та змістовні інтегровані заняття встановлюють міцні зв’язки між навчальними дисциплінами, вносять новизну в традиційну систему навчання, допомагають учням зрозуміти важливість вивчення основ наук як єдиної системи знань. Інтегровані уроки роблять навчальний процес по-справжньому цікавим, а їх проведення є необхідним для цілісного сприйняття світу та осмислення явищ навколишньої дійсності учнями.   
 Класична структура організації таких уроків збагачується активними формами роботи – діловими іграми, створенням проблемних ситуацій, захистом людей, тощо. Такий методичний підхід дозволяє створити раціональну комплексну систему навчання, сприяє цілісному, якісному засвоєнню учнями фундаментальних знань, виявленню причинно-наслідкових зв’язків між навколишніми подіями та стандартними алгоритмічними структурами.   
При інтегрованому навчанні мовну грамотність можна перевірити диктантом, а рівень мовної культури – аналізом використання людиною рідної (або іноземної мови) в побуті, професійній сфері, художній творчості. Аналогічно рівні культури та грамотності перевіряються і в математиці: математична грамотність

7

виявляється в умінні розв’язувати задачі, а математична культура – у навичках застосувати математичний апарат для їх інформації.   
 Виховання ж інформаційної культури починається із застосування предметних знань та інформаційних технологій у процесі вивчення інших навчальних дисциплін, а рівень інформаційної освіченості учня визначається наявністю стійкого інтересу до обраної області знань, бажанням їх поповнення на основі самоосвіти, уміння їх застосовувати в інших освітніх галузях.   
 Інтегроване навчання надзвичайно актуальне. Воно передбачає створення нової навчальної інформації відповідно до нових технологій. Суть полягає в тому, що дитина сприймає предмети та явища цілісно, системно, емоційно.   
 У середніх і старших класах ми будуємо інтегровані заняття, які об’єднують блоки знань з різних навчальних предметів. Вони за навчальним планом викладаються як окремі, навколо однієї теми з метою інформаційного та емоційного збагачення, сприймання, мислення, почуттів учня, що дає змогу пізнавати певне явище з різних сторін, досягти цілісності знань. Метою навчальних занять, побудованих на інтегрованому змісті, є створення передумов для різнобічного розгляду певного об’єкта, поняття, явища, формування системного мислення, збудження уяви, позитивно-емоційного ставлення до пізнання.   
 Структура інтегрованих занять може бути різною, залежно від специфіки матеріалу, що інтегрується.  У плані-конспекті заняття необхідно вказати не тільки тему та мету заняття, а й теми навчальних предметів, що інтегруються, відповідно до календарного планування.   
 Цінними є інтегровані дні, в яких зміст навчальних предметів найповніше інтегрується за змістом і дидактичною метою.   
 Прикладом такої інтеграції є підпорядкування навчальних предметів

певного дня одній із тем.   
 Інтеграція багатокомпонентного змісту освіти дає можливість вчителеві раціонально розподілити час на вивчення предметів інваріантної частини,

8

зменшити кількість годин на їх вивчення і за рахунок вивільнених годин організувати роботу, спрямовану на розвиток творчих здібностей учнів.   
 Інтеграційні процеси тісно переплітаються зі впровадженням інноваційних технологій, метою яких є розвиток творчої особистості молодшого школяра.   
Тут ми, вчителі, керуємо розумовою діяльністю дітей, а учні стають активними учасниками педагогічного процесу. Учні привчаються до творчої праці. В них виховується інтерес до неї і потреба в ній. Школярі навчаються самостійно підходити до розв’язування пізнавальних і практичних завдань.   
 Запропоновані розробки занять сприяють глибокому засвоєнню програмового матеріалу, розвитку творчих здібностей учнів, нетрадиційного мислення, формування в них уміння застосовувати в нестандартній ситуації, підвищує культуру учнів, формує навички здійснення самоконтролю.   
 Об’єднуємо предмети природно за багатьма видами навчальної діяльності і особливо мовленнєвою, яка в умовах середньої освіти відіграє провідну роль на всіх без винятку уроках.   
 Застосовуємо базові поняття з рідної мови, засобами людського спілкування, знаннями інформації. Усвідомлено і гнучко ставимось до його використання у власному мовленні. Інтеграція змісту середньої освіти передбачає реалізацію принципів науковості, доступності, усвідомленості, емоційності. Вона сприяє підвищенню інтересу учнів до навчання, активізації їх навчальної діяльності.   
Інтегровані заняття сприяють узагальненню та закріпленню знань, здобутих впродовж навчального року, формують творчу уяву, образне мислення, пробуджують інтерес до просвітницької діяльності, виховують почуття прекрасного.

Метою інтегрованого навчання є:

* формування в учнів цілісного уявлення про навколишній світ, системи знань і вмінь;
* досягнення якісної, конкурентоздатної освіти;

9

* створення оптимальних умов для розвитку мислення учнів в процесі вивчення загальноосвітніх предметів;
* активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках;
* ефективна реалізація розвивально-виховних функцій навчання.

Переваги інтегрованого навчання:

* інтеграція пожвавлює навчальний процес;
* економить навчальний час;
* позбавляє від перевтоми.

Інтегровані уроки більш цікаві, тому що не кожний день на уроці присутні два викладачі одночасно, вони допомагають вирішувати більшу кількість задач, використати різні методи і форми навчання, інформаційно-комунікаційні технології, педагогічні програмні засоби навчання.

Застосування в навчальному процесі інтегрованих технологій та інтерактивних форм і методів навчання сприяє формуванню навичок і вмінь учнів, виробленню цінностей, створенню атмосфери співробітництва, активної взаємодії учнів. Це така організація навчального процесу, за якої не можлива не участь учня в колективному процесі пізнання, співнавчання, взаємонавчання.

**Інтеграція** – необхідна умова сучасного навчального процесу, її можлива реалізація в межах будь – якого навчального закладу здійснила б перехід цього закладу на новий рівень його розвитку.

Інтеграційні процеси в освіті тривають, і вони різноманітні, але мета їх одна – розвинена, креативна особистість, здібна до творчого пошуку.

ОСНОВНА ЧАСТИНА 10

Розділ І

**Інтегрований урок як вид нестандартної форми навчання**

Альтернативою звичним формам проведення навчання стали «нетрадиційні» чи «нестандартні» уроки, специфіку яких розглядали провідні дослідники як в Україні, так і на теренах СНД (Н.П. Волкова, М.М. Фіцула, В.І. Лозова, Г.В. Троцко, О.Я. Савченко, І.П. Підласий, С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценіна, Н.В. Бордовська, А.А. Реан, І.Ф. Харламов та інш.). Дослідники цього питання визначили, що при використанні «нетрадиційних уроків» можна досягнути значних позитивних результатів у формуванні загальнонавчальних умінь, стимулюванні пізнавальних інтересів тих, хто навчається, створити передумови для взаємодії суб'єктів навчання, підвищити успішність невстигаючих, бо такі форми навчання дозволяють враховувати індивідуальні можливості особи, їх реальний навчальний потенціал, створюють атмосферу «комфорту» під час навчального процесу. Специфіка нетрадиційних форм процесу навчання передбачає розробку адекватної технології кожного уроку, а це, в свою чергу, вимагає певної їх класифікації (Н.П. Волкова, М.М. Фіцула, В.І. Лозова, Г.В. Троцко,І.П. Підласий, С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценіна та ін.). Доцільну і достатньо розгорнуту класифікацію нестандартних уроків надає у своєму підручнику «Педагогіка»М.П.Волкова. Вона виділяє: уроки змістовної спрямованості; уроки на *інтегративній основі;* уроки-змагання*;* уроки суспільного оглядузнань; уроки комунікативної спрямованості; уроки театралізовані*;* уроки-подорожування, уроки-дослідження*;* уроки з різновіковим складомучнів; уроки драматизації; уроки психотренінги*.*

В умовах розповсюдження новітніх технологій усе більшого розвитку набуває інтегроване навчання, яке на практиці виявляється в *інтегрованих уроках*. Ідея інтеграції навчання на сучасному етапі приваблює багатьох учених як у

11

нашій країні, так і за її межами. Науковий інтерес окремих дослідників направляє їх на вивчення проблем інтегрованого заняття (О. Бєляєв, О. Савченко,

В. Тименко, Ю. Колягін, Т. Донченко та ін.). Більшість українських лінгводидактів (О. Бєляєв, М. Пентилюк, М. Вашуленко, Т. Донченко,

Л. Мірошниченко, П. Кордун) вважають, що настав час перетворити декларативне навчання на процес всебічного розвитку потенційних творчих можливостей кожної дитини. Вперше питання взаємозв'язку викладання мови та літератури в методичному плані було порушено Ф. Буслаєвим. На його думку, читання твору повинно стати основою для теоретичних знань, практичних умінь та навичок. Думка Ф. Буслаєва не втратила своєї значущості і сьогодні, особливо відносно трьох елементів системи вивчення літератури – читання й розбору твору, висновків з теорії літератури і письмової роботи, де виявляється взаємозв’язок викладання літератури й мови. Для забезпечення міжпредметних зв’язків у викладанні мови та літератури необхідне було теоретичне обґрунтування сутності художнього слова, його образності, особливостей поетичного мислення митця. Цю роботу було розпочато представниками культурно-історичного літературознавства, психологічного напрямку, основоположниками якого були

О. Потебня та Д. Овсянико-Куликовський. Вони зосередили увагу на дослідженні співвідношення мови і мислення, психології творчості і сприймання текстів художнього твору, обґрунтування різниці між науковим і художнім мисленням. Ідею нерозривного зв’язку змісту художнього твору і його мови можна побачити у літературознавчих дослідженнях І. Франка.

Позамовний матеріал учні засвоюють в основному з трьох джерел: по-перше, через соціокультурні (культурологічні) теми, які пронизують мовну і мовленнєву змістові лінії (тексти дидактичного матеріалу до аспектних уроків і уроків з розвитку зв'язного мовлення); по-друге, через міжпредметні зв'язки, здійснювані впродовж навчання згідно з програмовими вимогами; по-третє, через інтегроване навчання або інтегровані уроки.

12

Якщо перше джерело позамовних знань учнів досить потужне, бо соціокультурна освіта лежить в основі сучасного уроку, то міжпредметні зв'язки, а з ними й інтегровані уроки, реалізуються у школі ще недостатньо і мають епізодичний характер.

У чому полягає інтегративний підхід до навчання? Це така будова навчального курсу, у якому окремі розділи тісно поєднані, і можливості такого поєднання використовують максимально.

Слід пам’ятати, що інтеграція - це не поєднання, а взаємопроникнення двох або більше предметів. Це не просто поєднання частин, а об’єднання їх у єдине ціле на основі спільного підходу.

Мета інтеграції навчання - дати учневі цілісне уявлення про світ, навчити сприймати життєві явища в їх глибинному взаємозв’язку, розуміти логіку розвитку процесів, пов’язаних з існуванням людського суспільства.

Олександр Бєляєв у статті "Інтегровані уроки рідної мови" звернув увагу на види інтеграції, впроваджені у навчальний процес, запропонував розробку окремих фрагментів [30, 36-38].

Існують різні рівні інтеграції, які виявляються в різних формах навчального процесу. Дидактика розрізняє повну і часткову міжпредметну інтеграцію. Повна інтеграція полягає в органічному поєднанні в одному курсі різних навчальних дисциплін: читання, письмо, усне мовлення об'єднані в мистецтво мовлення, а фізика, хімія, біологія, астрономія — у природознавство. Така інтеграція поширена в зарубіжних школах. Інтегровані уроки ґрунтуються і на частковій інтеграції — поєднанні матеріалу з різних предметів, підпорядкованому одній темі.

|  |
| --- |
| Проте історія й література, фізика та хімія, література й музика аж ніяк не можуть бути представлені на одному уроці рівною мірою. Якомусь предметові доводиться поступитись, «увібравши» в себе інший, і по-новому показати себе. В  13  іншому разі користь від інтегрування сумнівна, тоді як шкода (в усякому разі від  перевантаження учнів) досить виразна. До поняття «інтеграція» найчастіше докладають термін освітня модель. Вважати інтеграцію за окрему технологію не можна, оскільки в основу реалізації інтегрованого підходу до навчання можуть бути покладені і навіть поєднані різноманітні педагогічні технології.  Від інтеграції необхідно відрізняти короткі принагідні вкраплення в урок відомостей з інших предметів. У такому разі йдеться про міжпредметні зв’язки, застосування яких сприяє глибшому сприйманню й осмисленню виучуваного, розвиток ерудиції школярів.  **Інтегрований урок** (від лат. integer – повний, цілісний) - тип уроку, у якому органічно поєднуються відомості різних навчальних предметів навколо однієї теми, що сприяє інформаційному збагаченню сприймання, мислення і почуттів учнів за рахунок залучення цікавого матеріалу, що також дає змогу з різних сторін пізнати певне явище, поняття, досягти цілісності знань.  Як показує практика, найбільш доцільно нестандартні уроки, зокрема інтегрований, використовувати як підсумкові під час узагальнення та закріплення знань, вмінь і навичок або під час введення нової теми. Не треба зловживати подібними формами організації навчального процесу, оскільки це може призвести до втрати стійкого інтересу до дисципліни, що вивчається та самого процесу навчання.  Цілком погоджуюся з думкою О. Біляєва, що «підготовка і проведення інтегрованих уроків — непроста справа, яка потребує високого професіоналізму й ерудиції вчителя» [30; 36]. У зв'язку з цим посилюється роль міжпредметних зв'язків у мовному навчанні. Вдале широке їх упровадження дасть можливість «адекватно визначити теми інтегрованих уроків української мови, їх зміст, структуру, технологію» [30; 36].  14  Інтеграція здійснюється через чітке встановлення міжпредметних зв’язків за таких умов: чітка організація та координація роботи всіх педагогів, які працюють в одних класах; доречне використання всіх видів зв’язків; комплексне використання форм навчання; спільне застосування спільних для різних кабінетів навчальних посібників. Планування інтеграції здійснюється через створення погоджувальних карт, тематичне планування, поурочні розробки.  **При плануванні й організації таких уроків учителю важливо:**   1. У формі інтегрованих уроків доцільно проводити узагальнюючі уроки, на яких будуть розкриті проблеми, найбільш важливі для двох або декількох предметів, але інтегрованим уроком може бути будь-який урок зі своєю структурою, якщо для його проведення залучаються знання, уміння й результати аналізу досліджуваного матеріалу методами інших наук, інших навчальних предметів. 2. В інтегрованому уроці з декількох предметів один є провідним. 3. Потрібно так організувати інтегрований урок, щоб не порушувалась послідовність у викладанні тієї чи іншої дисципліни, щоб цей взаємозв'язок сприяв досягненню практичних цілей навчання. 4. Треба, звичайно, уникати одноманітності в побудові інтегрованих уроків, пов’язаних з опорою на той чи інший матеріал (наприклад літературний), інакше замість того, щоб привносити в навчання свіжий методичний струмінь, вони просто набриднуть учням і не дадуть очікуваного ефекту.   **Структура інтегрованих уроків відрізняється від звичайних уроків:**   * - нестандартною, захоплюючою формою проведення інтегрованих уроків; * - граничною чіткістю, компактністю, стислістю навчального матеріалу; * - логічною взаємозумовленістю, взаємозобов’язаністю матеріалу інтегрувальних предметів на кожному етапі уроку; * - великою інформативною ємністю навчального матеріалу, використовуваного на уроці. 15   **Переваги інтегрованих уроків:**   * - сприяють підвищенню мотивації навчання, розвитку мови, мовлення учнів ; * - знімають перевантаження, втому тих, хто навчається, за умови перемикання на різні види діяльності; * - поглиблюють уяву про мовне явище, розширюють кругозір, * - спонукають до формування різнобічно, гармонійно й інтелектуально розвиненої особистості. * - є джерелом пошуку нових зв’язків між фактами, що підтверджує чи поглиблює висновки та спостереження учнів. * - розвивають потенціал самих учнів, спонукають до активного пізнання дійсності, до розвитку логіки, мислення, комунікативних здібностей; * - надають можливість для самореалізації, самовираження, творчості вчителя і учнів, спонукає до розвитку здібностей.   Інтегровані уроки дають учневі досить широке і яскраве уявлення та інтегровані знання про світ, у якому він живе, про взаємодопомогу, про існування різноманітного світу матеріальної й художньої культури [31, 29-30].    Користуючись переліком передбачених програмою міжпредметних зв’язків, можна адекватно визначити теми інтегрованих уроків української мови, їх зміст, структуру, технологію. Наприклад, для учнів **10 класу** доцільно провести інтегрований урок на тему: "Вивчення лексики і фразеології на матеріалах творчості І.П. Котляревського (поема "Енеїда" та п’єса "Наталка Полтавка"), який поглибить знання молоді з історії рідної мови. Розвиваюче та загальновиховне значення матиме інтегрований урок з морфології на тему: "Прийменник. Музика. Література. " (на матеріалі життя і творчості І. Франка). Через засоби художнього читання, співу, музики учні сприйматимуть чарівність художнього слова поета;  16  визначать особливості вживання прийменників у авторських текстах. Старшокласники на такому уроці прослуховують пісні на слова І. Франка «Чого являєшся мені у сні», «Ой ти дівчино, з горіха зерня», «Розвійтесь з вітрами, листочки зів’ялі» .  Для учнів **9 класу** можна провести інтегрований підсумковий урок з мови на тему: "Складнопідрядне речення. Живопис. «Гайдамаки» Т.Г. Шевченка " Інтеграція сприятиме розвитку вміння бачити синтез мови, літератури, живопису, пісні, музики, удосконалюватиме навички синтаксично аналізувати поетові речення-афоризми, робити теоретичні узагальнення, виразно читати твори Кобзаря; формуватиме бажання дослідити корені ґеніальності Шевченка, виховуючи художній та естетичний смак.  Інтегрований урок у **9 класі** на тему: "Синтаксис складносурядного речення. Український рушник" відрізняється насиченістю народознавчого матеріалу, літературними та історичними відомостями.  Важливим чинником інтегрованого заняття є вдало підібраний епіграф, який в узагальненій формі відтворює тематику дібраного дидактичного матеріалу. Епіграф – це не просто красиві чи потрібні слова, припасовані до лінгвістичної теми. Завдяки розгорнутій навколо нього роботі він стає духовним стрижнем заняття. Наприклад:  Мово! Мудра Берегине, що не давала погаснути земному вогнищу роду нашого і тримала народ на небесному олімпі волелюбності, слави і гордого духу!  (К. Мотрич)  Природа не храм, а майстерня, і людина в ній трудівник.  (І. Тургенєв).  Тарас Шевченко…Такий великий, що бути більшим не можна.   17  Як Україна. Як світ. (Борис Харчук).  Застосовуючи у шкільному навчанні інтеграцію наукових знань, реалізуючи її в системі, можна досягти таких результатів:  • знання учнів набувають системності;  • уміння стають узагальненими, сприяючи комплексному застосуванню знань, їхньому синтезу, перенесенню ідей та методів з однієї галузі науки до іншої, що, по суті, покладено в основу творчого підходу до наукової, художньої діяльності людини в сучасних умовах;  • посилюється світоглядна направленість пізнавальних інтересів учнів;  • більш ефективно формуються переконання, досягається всебічний розвиток особистості;  • сприяння оптимізації, інтенсифікації навчальної й педагогічної діяльності. |

Отже, провідна ідея інтегрованого уроку ґрунтується на основі здобуття знань, що розширюють можливості соціально-психологічної адаптації школяра до різних життєвих умов, формують у нього уміння діяти в різних ситуаціях у процесі взаємодій з довкіллям, сприяють творчій самореалізації, створенню системи загальнолюдських і національно-духовних цінностей і оптимальному розкриттю власного психічного, інтелектуального та особистісного потенціалу.

Інтегральні знання учнів при вивченні шкільного курсу української мови мають формуватися під впливом переплетіння суміжних дисциплін. А саме мова тісно пов’язана з такими науками як література, історія, художня культура, образотворче мистецтво, музиче мистецтво. Тому розробка та проведення інтегрованих уроків цих дисциплін сприяє ефективнішому засвоєнню мовних явищ, створює можливість для використання та застосування знань в інших галузях науки та практичних життєвих ситуаціях.

Розділ ІІ 18

**Інтегровані уроки**

**Інтегрований урок української мови й літератури в 7 класі**

**Тема.**  Прийменник як службова частина мови. Прийменник як засіб зв’язку в словосполученні. А. Малишко «Стежина», «Вогник». Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності в поезіях

**Мета:** - ознайомити з прийменником як службовою частиною мови, показати різницю між однотиповими прийменниками і префіксами, роль прийменника в реченні як засобу зв’язку ;

- формувати вміння визначати службові частини мови, розрізняти прийменники і префікси, визначати роль прийменників   у словосполученні та реченні;

- розвивати інтелектуальні і творчі здібності учнів;

- на прикладі творів А. Малишка виховувати почуття патріотизму, любові до рідного дому та поваги до батьків.

**Обладнання:**   підручник української мови для 7 класу (автор Глазова О. П.), підручник української літератури для 7 класу (автор Ольга Слоньовська), відеопрезентація до уроку, картина «Очима серця, або поки баба в хаті» художника Ю. Камишного, аудіо запис пісні «Моя стежина» (на слова А. Малишка) у виконанні О. Таранця, портрет А. Малишка та художника

Ю. Камишного.

**Тип уроку**: урок вивчення нового матеріалу

**Перебіг уроку**

**I . Організаційний момент**

**II. Оголошення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

Учитель повідомляє учням, що вони розпочинають вивчення прийменників (з якими познайомилися ще в початкових класах) і пояснює, які завдання сьогодні стоять перед ними на даному уроці, визначають мету. Запитання – на слайді:

19

|  |
| --- |
| **1.     Значення прийменників (роль як засобу зв’язку ).**    **2.     Вживання прийменників з різними відмінками.**  **3.     Написання прийменників. Розрізнення прийменників і омонімічних префіксів.** |

Вчитель зазначає, що урок нетрадиційний, і тому сьогодні учні познайомляться з творами А. Малишка «Стежина» та «Вогник», на прикладі яких буде відбуватися вивчення прийменника.

**III. Сприймання й усвідомлення нового матеріалу**

1. **Вступне слово вчителя**

Рідний край, рідна домівка ... В цих словах зібрано щирі людські сподівання. Вони дорогі кожному з нас. Адже саме із ними пов'язано багато прекрасного в житті людини . Де б ми не були, де б ми не жили – спогади про рідний край, рідну домівку, милі розуму і серцю, завжди будуть з нами.

У кожного з нас свій вимір, своє сприйняття, своє ставлення до рідного краю, батьківської оселі, звичаїв та обрядів нашої історії . Наприклад, поети для вираження своїх почуттів знаходять чудові слова, які передають їхню любов і тепло до рідного краю, домівки. А як це відбувається, за допомогою яких засобів, ми розглянемо на прикладі поезій А. Малишка «Стежина» та «Вогник».

**2. Виразне читання поезій«Вогник» і** **«Стежина».**

(Підготовлені учні читають напам’ять вірші, інші за підручником літератури спостерігають за текстом).

**3.     Бесіда з учнями.**

- Яким настроєм, почуттями пройняті поезії?

- Якими постають у віршах рідний край, рідна домівка?

20

- Чи можна вважати назви поезій символічними? Поясніть, що вони символізують?

А. Малишко змушує кожного згадати своє дитинство, молодi лiта, прощання з отчим порогом i матiр’ю, вiдтворити i бiль розлуки, i передчуття майбутнiх незвiданих дорiг, i материнську тривогу за долю дитини. За вісім днів до кінця життя митця з-під пера Андрія Самійловича з'явився поетичний шедевр, його лебедина пісня – "Стежина", музику до якої написав композитор-пiсняр Олександр Бiлаш. Нi кiнця, нi краю немає стежинi людського життя, бо однi поколiння змiнюють iнші, але незмiнним залишається почуття вдячностi рiдному дому, отчому порогу. Роздумами лiричного героя про людське життя, його духовнi цiнностi сповнена пiсня «Стежина»:

21

Чому, сказати, й сам не знаю,  
Живе у серцi стiльки лiт  
Ота стежина в нашiм краю,  
Одним одна бiля ворiт.

**4. Робота в парах**

- Визначте у вірші «Стежина» службові частини мови. Назвіть їх.

**5. Лінгвістичний експеримент**

* Прочитайте вірш «Стежина», пропустивши прийменники. Що вийшло?

Учні говорять, що через відсутність прийменників слова в поезії ніби розсипаються, втрачається зв'язок між ними.

***Таким чином формується висновок про роль прийменників: це службова частина мови, яка виражає залежність одного повнозначного слова від іншого у словосполученні.***

1. **Робота з підручником.**(с.235).
2. **Складання ОК**

22

**3. Вибірковий диктант (робота в групах)**

- Залежність, яких саме частин мови від інших слів виражає прийменник?

Для відповіді на це запитання виконуємо таке завдання: із тексту вірша «Вогник» виписати словосполучення з прийменниками, визначити відмінок

залежних слів у словосполученні , якою частиною мови вони є? (Визначаючи відмінок, учні користуються с.236 підручника)

( шумить під вікном, шумить у серці, в вечірню годину шумить, ходила у росах, ходила до хати, не зводили з ока, любили в житті, любили над усе, шумить під вікном, сяє про сина, ходив я в дорозі, ходив у краю, згадую у тривозі)

* На що вказують прийменники разом з відмінковою формою іменників, займенників?(час, місце)
* Робота з підручником (с.235)

23

**Висновок:** прийменник виражає залежність іменника, займенника (і числівника) від інших слів у словосполученні і разом з ними можуть вказувати на час, місце, причину, мету, кількість.

**VI. Виконання вправ на застосування і закріплення знань, формування вмінь і навичок**

1. **Слово вчителя.**

Чародійство Малишкової поезії в її відкритості і прозорості, пісенності, вона проста й рідна, як пейзаж, знаний з дитинства. На минулому уроці літератури ми вчили "Пісню про рушник"? Яка вона проста і разом з тим глибока, щира і ніжна. Материнський рушник... Поет розстеляє його, наче долю, і на ньому оживає - і дитинство, й розлука, й материнська любов, і рідні поля та гаї. А задушевна музика видатного нашого композитора Платона Майбороди послужила крилами, що понесли пісню про матір по всьому білому світі.

**2. Пояснювальний самодиктант** (робота за варіантами)

Записати рядки поезії, розкриваючи дужки і ставлячи слова у правильну відмінкову форму. Надписати відмінок.

1 варіант

Рідна мати моя, ти ночей не доспала

І водила мене у (поле) край (село),

І в (дорога) далеку ти мене на (зоря) проводжала,

І рушник вишиваний на (щастя) дала.

2 варіант

Я візьму той рушник, простелю, наче долю,

В (тихий шелест) трав, в (щебетання) дібров,

І на (той рушничок) оживе все знайоме до (біль):

24

І дитинство, й розлука, і вірна любов.

**3. Добери слово**

До виписаних раніше слів з прийменниками придумати і записати слова з префіксами, омонімічними записаним прийменникам. Яка між ними різниця ?

|  |  |
| --- | --- |
| про сина - | пройти |
| до хати - | доїхати |
| над усе - | надвечірок |
| на виднокрузі - | надуманий |
| у світі - | уночі |
| між соняхів - | міжпланетний |
| під вікном - | підвіконня |
| з ока - | збігти |

**4. Синтаксичний розбір**

**Слово вчителя**.

25

Олесь Гончар у своїх спогадах висловив таку думку: "Одні зникають з життя тому, що їх просто руйнують хвороби, другі ж згорають, як бійці в атаках, падають спалені на тяжких безнастанних вогнях своєї праці і творчості. Таким мені уявляється Малишко...  
     Людина полум’яного темпераменту, творчого шаленства, він згорів дочасно, упав на півшляху, полишивши нам золоті розсипи своїх поезій, нев’янучу красу своїх пісень".  
     Ці золоті розсипи є сонячною дорогою пам’яті великому поетові. **Андрій Малишко любив свою країну, любив свій народ і поділяв його радості й скорботу.** (виконати синтаксичний розбір останнього речення, один учень – біля дошки).

**5. Хвилинка роздумів** (розвиток комунікативних компетенцій)

 

Розгляньте картину художника Ю. Камишного«Очима серця, або поки баба в хаті», слухаючи пісню «Моя стежина» на слова

А. Малишка у виконанні О. Таранця. (прослуховування)

* Як ви думаєте, чому картина називається саме так?
* Чому центральним образом на полотні є розквітлий соняшник?
* Чи може картина Ю. Камишного стати ілюстрацією до вірша Малишка «Стежина» й однойменної пісні на слова цієї поезії?
* Що спільного, а що відмінного в зображенні подібного пейзажу Малишком засобами слова та Камишним засобами фарб?

26

* Чи вдалося композитору О.Білашу мелодією передати настрій і почуття ліричного героя поезії?

**VI. Підсумок уроку**

* Що ми вивчали на уроці?
* Що нового дізналися про прийменник?
* Яке враження справила на вас творчість А. Малишка?

**VII. Оголошення домашнього завдання**

Достатній рівень – вивчити правила с. 235-236, виконати впр.448

Високий рівень - вивчити правила с. 235-236, написати твір- мініатюру на тему: «А. Малишко – чарівник поетичного слова», виділити прийменники. Після кожного вжитого з прийменником слова , якого він стосується, записати у дужках відмінок.

**Інтегрований урок з літератури та математики у 5 класі**

***Тема***: Повторення та систематизація знань із тем «Казки народів світу» і «Розв’язування текстових задач»

***Мета****:* структурувати отримані знання з предметів у систему особистісних знань учнів; розвивати уміння аналізу і синтезу, навички самостійного мислення; формувати ціннісні життєві орієнтири.

***Оформлення та обладнання класу****:* мультимедійне обладнання для демонстрації презентацій.

***Будь-яка казка – це задача, яку має розв’язати герой.***

***Математична задача, що побудована на казці, спонукає до розв’язання.***

Перебіг уроку

І. Оголошення теми, мети уроку

ІІ. Словникова робота – дефініція об’єктів вивчення на уроці

*Вчитель математики*

27

Учні отримують на кожну парту набір пазлів, самостійно складають прямокутник (див. слайд 1), а потім звіряють за слайдом (використати анімаційні властивості руху об’єктів – геометричних фігур у режимі PowerPoint).

***Ф***

***Ф***

***А Б***

***У Л***

Слайд 1

***А***

***А***

«Фабула» – умова задачі; розповідь про задачу; постановка задачі.

*Вчитель літератури*

«Фабула» (лат. *fibula* – байка, розповідь, переказ, історія) – елемент сюжету, що визначає межі руху сюжету в просторі й часі; розповідь про події, зображені у творі, на відміну від самих подій – сюжету твору.

У виділеному стовпчику кросворда зашифроване слово, значення якого - «шлях» (див. слайд 2).

По горизонталі:

Слайд 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***1*** | ***Ч*** | ***А*** | ***К*** | ***Л*** | ***У*** | ***Н*** |  |  |
|  | ***2*** | ***М*** | ***А*** | ***Л*** | ***Я*** | ***Н*** |  |  |  |  |
|  | ***3*** | ***Т*** | ***И*** | ***Г*** | ***Р*** |  |  |  |  |  |
| ***4*** | ***К*** | ***О*** | ***Р*** | ***О*** | ***Л*** | ***Ь*** |  |  |  |  |
|  |  |  | ***5*** | ***Р*** | ***У*** | ***С*** | ***А*** | ***Л*** | ***К*** | ***А*** |
|  |  | ***6*** | ***С*** | ***И*** | ***Н*** | ***Д*** | ***Б*** | ***А*** | ***Д*** |  |
|  | ***7*** | ***М*** | ***Е*** | ***Т*** | ***Е*** | ***Л*** | ***И*** | ***Ц*** | ***Я*** |  |
| ***І*** | ***С*** | ***С*** | ***У*** | ***М*** | ***Б*** | ***О*** | ***С*** | ***І*** | ***8*** |  |

1. Хто примушував Хлопчика-зірку шукати золоті монети?

2. Художник, картини якого оживали.

3. Постільний раджи Какудрума.

4. Наречений Елізи.

5. Морська красуня, що поселилася на дереві.

6. Купець-мандрівник.

7. Бабуся, що «виробляє» сніг. 8. Малюк, що переміг велетнів Оні.

*Вчитель математики* 28

«Алгоритм» (*aldoritmus* – лат. транслітерація імені аль-Хорезмі) – шлях (план) розв’язання текстових задач або будь-яких математичних задач.

Зав’язка – аналіз слайда (див. слайд 3) – евристична бесіда

*Вчитель математики*

Чи застосовували ви математичні знання, читаючи казки? Наведіть приклади.

***👉 Математичні знання в літературі 👈***

***ЩО ЇХ ПОВ’ЯЗУЄ***

***👉 Казковий текст в математиці 👈***

Слайд 3

*Вчитель літератури*

Навпаки – чи знадобились знання літератури при розв’язуванні текстових задач? Наведіть приклади.

Тож читаючи казку, ми підсвідомо використовуємо знання з математики і навпаки.

Випереджальне домашнє завдання – презентація математичних об’єктів із казок. Клас ділиться на чотири групи, кожна група презентує по дві казки (див. слайд 4).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № гр. | Казка | Об’єкти |
| ***І*** | *«Пензлик Маляна»* | *Висота стайні – довжина бамбукової драбини; швидкість руху коня; кількість золотих цеглин;…* |
| *«Пані Метелиця»* | *Одна вдова, дві доньки; кількість яблук; відстань від печі до яблуні, від яблуні до хатинки пані Метелиці;…* |
| ***II*** | *«Дикі лебеді»* | *Шлях, який подолала Еліза, шукаючи братів; швидкість і висота польоту лебедів; тривалість польоту лебедів;…* |
| *«Фарбований шакал»* | *Чисельність зграї шакалів; кількість звірів…* |
| ***III*** | *«Синдбад-Мореплавець»* | *Вартість товару; сім подорожей; 1000 золотих динарів; шлях подорожей;…* |
| *Вступ до поеми «Руслан і Людмила»* | *30 витязів; час та напрям руху кота; …* |
| ***IV*** | *«Хлопчик-зірка»* | *Три золоті монети; трьохрічні мандри; п’ять бронзових сходів; тривалість пошуку однієї монети;…* |
| *«Іссумбосі …»* | *Зріст Іссумбосі; два чудовиська;…* |

Слайд 4

1. Математична сторінка – розвиток навичок аналізу та синтезу

*Вчитель математики*

29

Літературний текст задачі –– фабула – переводиться на математичну мову – символи – символи пов’язують у вирази – вирази у формули або рівняння, які виражають кількісні співвідношення між об’єктами задачі.

Таким чином, щоб розв’язати текстову задачу, необхідно дотримуватись алгоритму (див. слайд 5). Учні отримують вклейки в зошит з алгоритмом.

***АЛГОРИТМ – ШЛЯХ***

1. ***Уважно прочитати текст задачі;***
2. ***Визначити величину, яку потрібно знайти та позначити невідому буквою: x, v, s, t, S, a, b, …;***
3. ***Встановити співвідношення між відомими та невідомими величинами, використовуючи арифметичні дії та формули;***
4. ***Скласти рівняння, що є символічним записом фабули задачі;***
5. ***Розв’язати рівняння – знайти невідому;***
6. ***Визначити всі невідомі об’єкти задачі;***
7. ***Проаналізувати отримані результати, записати відповідь.;***

Слайд 5

Випереджальне домашнє завдання – презентація основних типів текстових задач. Клас ділиться на групи і кожна група презентує свою текстову задачу з використанням сюжетів казок та показує її розв’язання згідно записаного алгоритму. За результатами презентацій визначають переможців та нагороджують дипломами І, ІІ, ІІІ та IV ступенів.

Текстові задачі можна розділити на чотири класи (див слайд 6).

***Класифікація текстових задач***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***І група*** | ***ІІ група*** | ***ІІІ група*** | ***IV група*** |
| ***Рух течією*** | ***Одночасний рух*** | ***Вартість товару*** | ***Трьохоб’єктні*** |
| ***Формули і схеми*** | | | |
|  |  | ***а -* 🗅 🗈**  **⮿**  ***N* - 🗇 🗊**  **⮇**  ***.*** | ***ІІІ=(І+ІІ+ІІІ)-(І+ІІ);***  ***І=(І+ІІ+ІІІ)-(ІІ+ІІІ);***  ***ІІ=(І+ІІ+ІІІ)-(І+ІІІ).*** |

Слайд 6

І

ІІ

ІІІ

30

Текстові задачі із розв’язаннями готуються для презентацій наперед (див. слайд 7).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ гр.** | **Фабула** | **Розв’язання** |
| ***I*** | ***Іссумбосі, який плив у шкарлупці потічком, за 5 секунд подолав 20 м за течією. Скільки він проплив би проти течії за той самий час, якщо швидкість потічка 1 м/с?*** | ***Відповідь. 10 м.*** |
| ***II*** | ***Знайти відстань між лісорубами, якщо перший біг до Хлопчика-зірки 10 секунд і подолав 40 метрів, а другий, тим часом, пройшов 10 метрів.*** | ***Відповідь. 20 м.*** |
| ***III*** | ***На скільки динарів більше отримав Синдбад: від продажу 100000 індійських горіхів (по 1 динару за 100 штук), чи від продажу плоту із сандалового дерева?*** | 1. ***100000 : 100 = 1000 (динарів) – горіхи;*** 2. ***1000 + 100 = 1100 (динарів) – пліт;*** 3. ***1100 – 1000 = 100 (динарів).***   ***Відповідь. На 100 динарів.*** |
| ***IV*** | ***Пасербиця виймала хлібини, обтрушувала яблука, вибивала перини – всього 1006 одиниць. Скільки одиниць кожного, якщо хлібини із яблуками становлять 1004, а яблука із перинами – 999?*** | 1. ***1006 – 1004 = 2 (перини);*** 2. ***1006 – 999 = 7 (хлібин);*** 3. ***999 – 2 = 997 (яблук).***   ***Відповідь. 7, 997, 2.*** |

Слайд 7

1. **Літературна сторінка – розвиток навичок аналізу та синтезу**

*Вчитель літератури – бесіда за питаннями*

Чи можна сюжет казки подати у вигляді алгоритму?

Що доводиться вирішувати героям казок?

Хто перемагає в казках?

Таким чином, фабула будь-якої казки має чітку структуру – схему казки (див. слайд 8). В літературі схеми казок схожі до алгоритму в математиці. Учні отримують вклейки в зошит алгоритму та аналізують їх.

31

***АЛГОРИТМ КАЗКИ***

1. ***Головний герой, персонажі, що його оточують.***
2. ***Проблеми, що постають перед героєм.***
3. ***Дії героя у досягненні мети.***
4. ***Чудесні помічники героя, чарівні предмети.***

**⇳**

1. ***Подолання труднощів (випробування, перешкоди, зло).***
2. ***Нагорода за шляхетність – щасливий кінець.***

Слайд 8

Творче завдання робота в групах – скласти і презентувати алгоритм казки (див. слайд 9). За результатами презентацій визначають переможців та нагороджують дипломами І, ІІ, ІІІ та IV ступенів.

32

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***І група*** | ***ІІ група*** | ***ІІІ група*** | ***IV група*** |
| ***«Дикі лебеді»*** | ***«Пані Метелиця»*** | ***«Пензлик Маляна»*** | ***«Хлопчик-зірка»*** |
| ***Алгоритм казки*** | | | |
| 1. *Еліза; брати, батько, мачуха, …* 2. *Ненависть мачухи; розлука з братами.* 3. *Пошуки братів.* 4. *Бабуся; чарівний сон.* 5. *Політ з братами; обітниця мовчання, виготовлення панцирів для братів; підступність єпископа.* 6. *Повернення братам людської подоби.* | 1. *Пасербиця; мачуха, рідна дочка, півень.* 2. *Як дістати втоплений починок.* 3. *Стрибок у колодязь.* 4. *(5) Допомогла пічці, яблуньці; служба у пані Метелиці.* 5. *(4) Пані Метелиця.* 6. *Золотий дощ; повернення додому.* | 1. *Малян, вчитель, поміщик, імператор.* 2. *Придбати пензлик для малювання.* 3. *Попросив пензлик у вчителя; «уроки малювання» без пензлика.* 4. *Сивобородий дідусь; чарівний пензлик.* 5. *Допомога селянам; забаганки поміщика; свавілля імператора.* 6. *Свобода.* | 1. *Хлопчик-зірка; лісоруби, діти, мати; білочка, кріт…* 2. *Покарання за гріх: відмовився від матері – втратив вроду; самотність.* 3. *Просив пробачення у всіх Божих створінь; пошуки матері.* 4. *(5) Служба у Чаклуна; допомога Зайченяті; співчуття прокаженому – віддає золоті монети.* 5. *(4) Зайченя.* 6. *Прощення батьків; справедливе правління.* |

Слайд 9

* Вчитель математики

Спробуємо створити математичну казку за алгоритмом. Оскільки на уроці ми використовували різні математичні формули, то й героями казок нехай будуть букви, якими записують їх або математичні об’єкти, що зустрічають в казках.

Продовжують працювати в групах. Випереджальне домашнє завдання із презентаціями казок та нагородженням дипломами (див. слайд 8). Вчителі допомагають у підготовці презентацій.

33

***«Я допоможу тобі», - визвалася добра фея Арифметика.***

***Як***

***заробити***

***груші для***

***дівчинки?***

***Продавець погодився дати хлопчикові груш взамін на чарівну формулу розрахунку.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ гр.** | **Зміст казки** | |
| ***І*** | *Якось давно, ще за часів Піфагора, жили собі в місті «Латинь» літери. Їх було лише 52. За «віком» вони були «великі» та «малі», у кожної великої була своя мала, тобто, 26 великих і 26 малих. Окрім того, кожна пара мала своє «ім’я». Вони так і кликали одне одного: S – «ес велика», s – «ес мала». Літери не мали якогось певного роду занять. Хто чим хотів, тим і займався.*  *Жили собі не тужили, аж поки не вибрали в президенти пані «Математику». Та страшно любила скрізь порядок і точність. Тому вирішила дати кожній букві професію – чим має займатись, що означати. Та ще й розмістила місця їхньої роботи у певному порядку – у формули. Так отримали формули: шляху (), площі () та інші.*  *З тих пір жителі «Латині» стали користуватися попитом у всьому світі. Життя їхнє стало щасливим.* | |
| ***ІІ*** | *Жив собі, був собі Гномик старенький.*  *Мав собі білу, як сніг, бороденьку.*  *Всі поважали за мудрість його,*  *Рівністю звали всі гнома того.*  *Рівність по світу невтомно блукав,*  *Бо таємничий він корінь шукав.*  *А як знаходив, то дуже радів.*  *Ніжно лунав тоді радісний спів.*  *Якось ми гнома у лісі зустріли.*  *Діти спитати його захотіли:* | * *Може, не варто той корінь шукати,*   *Труднощів стільки в дорозі долати?*  *Гном на березовий сперся ціпок:*   * *Слухайте, діти, уважно урок.*   *Дуже багато рівнянь є в житті,*  *Потрібно для кожного корінь знайти.*  *Ви ж починаєте з парти шкільної,*  *З пошуків «ікс» та задачі важкої.*  *Раджу: хай труднощі вас не лякають,*  *Той переможе, хто їх подолає.*  *Р. Б. Аксельрод* |
| ***ІІІ*** | *Одного разу горда лебідь «Шлях»  вирішила відправитись в подорож річкою. Вона любила самотність і не хотіла брати будь-кого в свої супутники.*  *Але подорожуючи річкою, героїня зіткнулася із труднощами. То вона завчасно припливала в місто, що знаходилось за течією, то вона запізнювалась, коли пливла проти течії. «В чому тут проблема?» - подумала горда лебідь.*  *«Ми тобі допоможемо», - сказали з берега два добрих і кмітливих товариша - «Швидкість» і «Час» . «За це ти візьмеш нас у плавання, бо ми ще ніколи не плавали річкою», - поставили вимогу друзі. Як не хотіла горда лебідь порушувати свої принципи, але погодилась.*  *З тих пір вони завжди вирушали у подорож річкою разом у човні під назвою «Формула» і в них не виникало більше проблем із вчасним прибуттям.* | |
| ***IV*** |  | |

Слайд 8

ІV. Робота з епіграфом

34

V. Домашнє завдання Створити казку з математичними елементами.

**Інтегрований урок з трудового навчання та української літератури у 5 клас**

**Тема. Види загадок. Загадки про тварин. Технологія виготовлення помпонів та об’ємної іграшки з них**

**Мета уроку:**

**а) навчальна:** ознайомитись із видами загадок, навчитись виготовляти помпони та іграшки з них;

**б) розвиваюча:** розвиватиуяву, естетичний смак, творчість у процесі виготовлення об’ємної іграшки та уміння самостійно складати загадки;

**в) виховна:** виховувати почуття національної свідомості в пропагуванні вивчення та використання елементів усної народної творчості.

**Наочність:**  зразки іграшок з помпонів, інструкційна карта «Виготовлення кролика з помпонів».

**Обладнання, матеріали:** «Чарівна скринька» із загадками, ножиці, «циганська» голка (з великим вушком), картонні заготовки – кільця з отворами (велике­ - діаметром 10 см., отвір –– 2,5см. – 2 шт., маленьке - діаметром 7 см., отвір – 1 см. – 2 шт.), в’язальні нитки для виготовлення помпонів, декоруючі елементи (очі, носик, вушка, лапки з кольорового картону, стрічка для бантика).

**Тип уроку.**  Бінарний комбінований

**План**

1. Види загадок. Загадки про тварин.
2. Складання загадки.
3. Технологія виготовлення об’ємної іграшки. Виготовлення помпонів з ниток.
4. Виготовлення іграшки з помпонів.
5. Практична робота. Технологія виготовлення помпонів та іграшки з них.

**Перебіг уроку** 35

**І. Організаційна частина**

Привітання з учнями.

Налаштування учнів до уроку.

**Вправа «Я – тваринка»**

Пропонуємо уявити, що ми потрапили в казкову країну. Тут живуть лише звірятка. Спробуймо перетворитися на цих чудових створінь та розповісти, ким себе уявили, чому?

**ІІ. Актуалізація опорних знань «Чарівна скринька»**

На минулому уроці української літератури ми вивчали загадки як елемент усної народної творчості. Тож продовжуючи подорож казковою країною, спробуйте відгадати кілька загадок про тварин. Кожен, виймаючи із «Чарівної скриньки» по одному стікеру із загадкою, відповідає та передає скриньку далі. (Можна ввімкнути швидку музику та періодично зупиняти, учні передаватимуть «скриньку» по колу. На загадку відповідатиме той, у чиїх руках опинилася скринька під час зупинки музики).

**ІІІ. Мотивація та повідомлення теми уроку**

Як ви вже здогадались, ми невипадково вирушили в подорож казковою країною. Адже на сьогоднішньому уроці не тільки уявимо себе звірятками, розгадаємо про них загадки, а й навчимося виготовляти їх із помпонів та самостійно презентувати свої роботи за допомогою загадок. Отож тема сьогоднішнього уроку… (Учитель повідомляє тему, записану на дошці).

**ІV. Виклад нового матеріалу.**

**Учитель української літератури.**

Загадки – один із найдавніших і найпоширеніших видів народної творчості. Вони пов’язані з щоденним життям людей, тому охоплюють майже весь людський світ, усю природу, господарське, виробниче життя.

36

В Україні здавна існував звичай загадувати загадки під час масових ігор та розваг – перед широким колом слухачів. Саме загадку вважали мірилом мудрості й розуму. Відгадувати – означало пізнавати. Адже через загадку передавався народний досвід, розвивалися розумові здібності. Тематика загадок була різноманітна. Пригадайте, які види загадок вам відомі ( про людину, її працю й побут; про явища і предмети природи; про тварин; про рослин).

У загадці в інакомовній формі яскраво, поетично, стисло та влучно зображено певні предмети та явища. Хто ж створює загадки? Люди з гарною уявою. Адже слід мати гострий розум, щоб, подивившись на звичайного котика, порівняти його з лежнем у кожусі, що на печі спить. Тож сьогодні на уроці ми вивчатимемо загадки про тварин, спробуємо випробувати власні сили, розум, інтелект під час опрацювання загадок та навчимося самі складати їх.

**Учитель трудового навчання**

На минулому уроці трудового навчання ми вже ознайомились із одним із видів об’ємної іграшки та технологією її виготовлення – м’якою іграшкою. Для роботи ми використовували такі тканини, як фетр, фліс, кашемір … Сьогодні ми познайомимось із ще одним видом об’ємних іграшок – іграшка з помпонів.

***(Пояснюючи навчальний матеріал, учитель, користується попередньо підготовленими елементами кілець, готових помпонів, демонструє технологічну послідовність виготовлення іграшки )***

Для виготовлення такої іграшки нам необхідно підготувати 4 картонні заготовки – кільця з отворами: 2 штуки для тулуба діаметром 10 см., отвір –– 2,5см та 2 для дрібніших елементів – голівки, мордочки, хвостика діаметром 7 см., отвір – 1 см.. Також необхідні нитки для в’язання, голка з великим вушком, декоруючі елементи (очі, вушка, лапки з кольорового картону, стрічка для бантика).

Використовуючи картонні кільця необхідно виготовити помпони, намотуючи на них щільним шаром нитку для в’язання. Наступним етапом буде

37

розрізання ножицями намотаної нитки між двома кільцями. Щоб закріпити помпон, між кільцями по розрізаному контуру прокладаємо нитку та зав’язуємо її посередині. Стягуємо картонні кільця, тримаючи за кінці нитки-зав’язки, струшуємо помпон. Таким способом виготовляємо великий і малий помпон.

Для виготовлення тваринки, наприклад, ведмедика, достатньо виготовити 2 помпони: великий - для тулуба та маленький - для голови. Пізніше з’єднати їх між собою. Прикріпити декоруючі елементи – оченята, носик, вушка, лапки, бантик.

**V. Закріплення знань.**

**Завдання.**  Подумай, яку тваринку ти хочеш виготовити. Для презентації своєї роботи, склади 1, 2 загадки про цього персонажа.

**VI. Практична робота.**  **Технологія виготовлення помпонів та об’ємної іграшки з них.**

***Перед початком роботи вчитель пригадує учням правила безпечної роботи з ножицями та голками. У процесі вчитель слідкує за роботою учнів, за необхідності допомагає подолати можливі труднощі, пропонує провести «фізхвилинку». У кінці роботи проводить аналіз можливих допущених помилок та способи їх усунення.***

**«Фізхвилинка»**

Звірі в лісі проживають, і роботу також мають.

Тож виходять на полянку та зарядку роблять зранку.

Встали й ми навколо парт, встали всі? Мерщій на старт.

Лапки вгору, лапки вниз, Землі низько поклонись.

Сонцю руки простягни, до проміння поверни.

А тепер прогнімо спини, так залишимо на хвилину.

Розігнулись. Пострибали, потім трішки політали

І за парти посідали. 38

**Практична робота**

**Технологія виготовлення помпонів та об’ємної іграшки з них**

**Завдання.** Користуючись інструкційною картою, виготовіть помпони: маленькі для мордочки (2 шт.), хвостика (1 шт.) або голівки (1 шт.) звірятка, великий – для тулуба. З’єднайте їх між собою, прикріпіть оченята, вушка, хвостик, декоруючи елементи.

**Інструкційна карта «Виготовлення кролика з помпонів»**

***(У кінці виконання практичної роботи учні за допомогою загадок презентують свої іграшки.)***

Сховавши виріб за спину, учениця зачитує самостійно створені загадки, решта відгадують. За правильної відповіді, іграшку демонструє усім учням.

**VII. Підсумки уроку. Рефлексія.**

Вчителі виставляють оцінки за роботу на уроці, аналізують досягнення учнів.

**Рефлексія** *( проводжу методом «Незакінчених речень»)*

1. Найбільше мені сподоба­лося...

2. Для мене було новим дізна­тися...

3. Це мені знадобиться...

39

**Вправа «Хор звіряток».** Учні піднімають у руці виготовлені іграшки з помпонів, усі одночасно хором, відтворюючи мелодію пісні (наприклад, «Про ялиночку»), проспівують її голосом цього персонажу. (няв-няв, гав-гав, ко-ко…)

**VIІI. Домашнє завдання**

**Учитель української літератури**

Загадка тісно пов’язана з іншими фольклорними жанрами, зокрема з прислів’ями та приказками. Наприклад, загадка « задивляється на сало, скільки би його не їв, усе йому мало» (кіт) перетворюється у приказку «задивляється, як кіт на сало».

Тому пропоную наступне домашнє завдання: скласти прислів’я чи приказку про тваринку, користуючись змістом загадки.

**Загадки для «Чарівної скриньки»**

Хто боком спить, а лежачи їсть? Порося

Йде в поле – як дощечка, а з поля – як бочечка. Корова

Хто родиться з бородою? Коза

Маленьке, сіреньке, а хвостик, як шило. Миша

Хто на собі ліс носить? Олень

Повзун повзе, на базар голки везе. Їжак

Без рук, без ніг, а по землі ходить. Змія

Є крила, а не літає. Пінгвін

Двічі родиться, а раз умирає. Курка

Хто із води виходить сухим? Качка

Сидить у куточку і тче сорочку. Павук

Хто мене вб’є, свою кров проллє. Комар

І вдень, і вночі у кожусі на печі. Кіт

Лежить на сіні,сам не їсть та іншим не дасть. Собака

Горбатий мішок на чотирьох стовпах стоїть. Верблюд

Біжить чимчик по долинці у сіренькій кожушинці. Заєць

Одяг багатий, сам сліпуватий, живе без вікон, не бачить сонця. Кріт

З хвостом родиться, а як виростає хвіст випадає. Жаба

Хто на собі хатку носить? Равлик 40

**Інтегрований урок з української мови та біології й географії у 6 класі**

“Любить свій край – це значить все любити ”

**Тема уроку** : Займенник. Загальне значення, морфологічні ознаки,

синтаксична роль. Розряди займенників.

**Мета уроку** : повторити й поглибити знання учнів про займенник, як частину

мови, його морфологічні ознаки; з’ясувати, яку синтаксичну

роль виконує в реченні займенник та які існують розряди

займенників за значенням; удосконалювати вміння учнів

знаходити в тексті займенники, визначити їх розряд за

значенням.

Формувати в учнів:

* Комунікативну компетентність: уміння спілкуватися, усно через розширення словникового запасу учнів;
* Інформаційну компетентність через навчання дітей працювати з підручником, дидактичним матеріалом;
* Діяльнісну компетентність через роботу в групах;
* Мовленнєву компетенцію та мовну через різні види індивідуальної та групової роботи на уроці.

Виховувати в учнів любов до рідного краю, до Батьківщини;

вшановувати пам’ять Василя Сухомлинського.

**Тип уроку** : комбінований.

**Обладнання**: таблиця, дидактичний матеріал, портрет В. Сухомлинського.

**Перебіг уроку**

І. Організаційний момент. 41

*1. Оголошення теми і мети уроку.*

*Девіз уроку:*

**“ Любить свій край – це значить все любити…”**

( В. Сосюра )

*2. Вступне слово вчителя.*

Сьогоднішній урок – незвичайний. Урок, присвячений мудрому вчителю, великому письменнику і педагогу В. О. Сухомлинському. Це вчитель добра і краси. Він промовляє до нас своїми творами. Вчить.

Василь Олександрович Сухомлинський був сином хлібороба і добре знав ціну хлібові. Зростав серед степів, од матері переймав у свою душу казки про Колобка, спеченого з останнього бідняцького борошна, про дбайливого хлібороба, що до схід сонця засіває свою ниву, і про жайворонка, що народився серед степового роздолля.

По закінченні школи сказав матері : “ Я люблю, мамо, дітей і хочу стати вчителем ”.

Так і став Василь Олександрович Сухомлинський вчителем.

Коли почалась війна, молодий вчитель пішов на фронт, воювати з фашистами під Москвою і Смоленськом, був тяжко поранений під Ржевом. Довго лікувався у шпиталях. Але все життя носив у тілі осколки ворожого снаряда.

Після війни колишній політрук гвардійської роти став директором Павлиської середньої школи. Він сам навчав дітей історії, географії, прищеплював шану до рідного слова. Він навчав своїх вихованців добру, чесності, любові до праці. Це він разом з дітьми і вчителями насадив на павлиському косогорі чудовий сад, створив у ньому своєрідні лабораторії, куточки Мрії і Казки, Живої природи, заклав виноградники і дослідні ділянки.

За сміливість вільних суджень, за новаторство у впровадженні сучасних наукових методів педагогічної практики молодому вченому Василеві

42

Олександровичу Сухомлинському було присвоєно звання кандидата педагогічних наук.

ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.

1. “*Мовний двобій*”

(повторення : словосполучення, речення, граматична основа).

*2. Виразне читання ученицею вірша Н. Михальчук.*

Є люди, як свічки,-

Згорають, відходять в небуття.

Є люди, як зірки, -

Горять і світять все життя.

Та ні, це не зірки, холодні, мертві,

Вони – то сонця, що засвічені у небі,

Які горять, обігрівають все і не згасають…

І не згаснуть.

*3. Метод “ Мікрофон ”* (Обговорення питання: - Як ви діти, вважаєте : пам’ять про яких людей не згасає ? )

*4. Міні – диктант із синтаксичним завданням.*

У другому реченні визначити граматичні основи .

У кожному слові рідної мови не тільки звукове позначення явища, події, а й найтонші відтінки почуттів і переживань . Ми промовляємо слово обрій – і перед нами – гарячий літній день,степ цвіте і духмяніє, блакитне небо десь далеко – далеко доторкнулося своїм кришталевим куполом до землі.

Кожне слово рідної мови має своє обличчя. Як у квітки, у нього свій неповторний аромат і відтінок барви, - а цих відтінків кожна барва містить тисячі.

*5. Літературна сторінка.*

Виразно прочитати текст.

Дати відповідь на запитання:

- Для чого потрібні чарівні слова?

(Не забувайте їх вживати у своєму мовленні.) 43

Густим лісом ішли двоє подорожніх – Дідусь і Онук. Була спека, подорожнім хотілося пити.

Нарешті вони прийшли до струмка. Тихо дзюрчала холодна вода. Подорожні нахилилися, напилися. Дідусь сказав :

- Спасибі тобі, струмочок.

Онук посміхнувся.

- Чому ти посміхаєшся, Онуче? – спитав Дідусь.

- Навіщо ви, Дідусю, сказали струмкові спасибі ? Адже він не жива істота : не почує ваших слів, не знатиме про вашу подяку.

Дідусь замислився. Струмочок все дзюрчав і дзюрчав. У лісі співали пташки. Помовчавши, Дідусь сказав :

- Це так… Струмок нічого не почує. Якби води напився вовк, він міг би не подякувати, а ми не вовки, а люди — не забувай цього, Внучку. А знаєш, для чого людина говорить спасибі? Знаєш, кого це слово підносить? Онук замислився. Він ще ніколи не думав над цим.

- Людину, - сказав Дідусь. — Ми говоримо спасибі для того, щоб не стати ні вовком, ні ослом, ні безмозкою куркою.

(За В.Сухомлинським.)

6. *Критичне мислення. Метод “Мікрофон” .*

- А як ви думаєте, діти ?

 III. Сприйняття й розуміння учнями навчального матеріалу.

1. *Прочитати виразно наведений нижче уривок з художнього тексту.* З’ясувати, що він собою являє: окремі речення чи зв’язний текст. Довести свою думку, відповівши на запитання : - Хто піднімається з ліжка? - Хто прилетить? - Чи подобається вам хлопчик, який підгодовує пташку ?

44

До якої частини мови належать ці слова? (Звернути увагу на те, що вони не називають предметів, а лише вказують на них.)

**Займенником** називається частина мови, яка вказує на предмет, ознаку чи кількість, але не називає його.

**Як синичка будить мене.**

… прилітає маленька жовтогруда пташка. То — синичка. Шапочка в неї чорно-оксамитова, щічки біляві. На зеленкувато-сірих крильцях кожна пір'їнка ніби пензликом намальована. Синичка стукає гострим дзьобиком у заплакану шибку, заглядає агатовим оченятком у кімнату. Розвиднюється, я піднімаюся з ліжка, виношу шматочок несоленого сала. Синичка дзьобає сало й співає: “Пінь-пінь”. Це вона говорить: “Дякую, завтра вранці я знову прилечу”.

2. *Робота з таблицею.*

Розряди займенників

|  |  |
| --- | --- |
| Розряд | Займенники |
| Особові ( рос. личные ) | я, ти, ми, ви, він, вона, вони |
| Зворотний ( возвратный ) | себе |
| Питальні ( вопросительные ) | хто? що? який? чий? котрий? скільки? |
| Відносні ( относительные ) | хто, що, який, чий, котрий, скільки |
| Неозначені ( неопределенные ) | хтось, хто-небудь, будь-який, абищо, казна-що, деякий, щось |
| Заперечні ( отрицательные ) | ніхто, ніщо, ніякий, нічий |
| Присвійні ( притяжательные ) | мій, твій, свій, наш, ваш, їхній |
| Вказівні ( указательные ) | той, цей, такий, стільки |
| Означальні ( определительные ) | весь, всякий, кожний, самий, сам, інший |
| Зворотний займенник себе вказує на особу, яка виконує дію, не має при відмінюванні називного відмінка, а також роду й числа. | |

3.*Слово вчителя.*

Займенники, як правило, змінюються за відмінками.

45

Займенники, що вказують на ознаку, змінюються ще й за родами та числами.

У реченні займенник може бути підметом, додатком, означенням.

4. *Запитання до учнів :*

- на що вказують особові займенники ? Назвати їх.

- Як вони відмінюються ?

- Чим відзначається зворотний займенник себе ?

5. *Записати речення, знайти в ньому займенники.* Визначити їх розряд за значенням. Зробити морфологічний розбір виділеного слова.

1. Подивилося сонце на берези й не впізнало їх – у зелених косах золоті стрічки.

2. Ми стояли, зачаровані незвичайною музикою весняних лугів.

6. *Гра “Спіймай займенник”* (Вчитель читає текст, учні долонями “ловлять” ( плещуть ) займенник, якщо той зустрічається в реченні)

Визначити синтаксичну роль займенників у реченні.

Я люблю зустрічати сонце. Задовго до сходу воно сповіщає про своє пробудження. Забарвлює своїми променями нічний небосхил, гасить зорі. Барви в небі грають, тремтять. Біля самої землі – темна, багряно – червона смуга. Далі – оранжева – потім – рожева, червона, блакитна, лілова, синя. Де, в якій глибині надр народжується ця краса ? Чи завжди сяятиме сонце ?

7. *Робота біля дошки. Записати речення, визначити займенники та їх розряди за значенням. Виділені слова розібрати за будовою.*

Пам’ятай, що в кожного народу є своя святиня – герої, які віддали життя на вівтар свободи і щастя людства.

8. *Коментоване письмо.* Визначити займенники.

Школа.

46

Школа – святиня і надія народу. У школі навчають не тільки читати, писати, рахувати, мислити, пізнавати навколишній світ, багатства науки і мистецтва. У школі учать жити. У школі живе багатовікова культура твоєї Вітчизни. По тому, як людина ставиться до своєї школи, судять про її внутрішню культуру і благородство, про її здатність дорожити честю і славою свого народу. Твій обов’язок – на все життя зберегти ставлення до школи як до святині.

9. *Творча робота.* Написати невеличкий твір “ Моя улюблена квітка ” ,вживаючи займенники.

10. *Переклад тексту.* Назвати займенники.

Что самое главное в жизни?

Что самое главное в жизни ? Шахтер говорит: самое главное - уголь. Если бы не было угля, стали бы машины, не было бы металла, люди замерзли бы… Металлург говорит: самое главное - металл. Без металла не было бы ни машин, ни угля, ни хлеба, ни одежды. Хлебороб говорит: самое главное - хлеб. Без хлеба не трудились бы ни шахтер, ни металлург, ни летчик, ни пограничник. Но кто же из них прав? Что самое главное в жизни? Самое главное - труд. Без труда не было бы ни угля, ни металла, ни хлеба.

11. *Вибірковий диктант.*

Виписати з тексту займенники.

Поздоровлення з народженням людини – одна з ознак людської культури. Для кожної людини день народження – найщасливіший день у житті. Якщо ніхто не поздоровив її з днем народження, навіть не згадав їй про це – це людина самотня і нещасна. Ти повинен знати і все життя пам’ятати день народження матері, батька, дідуся, бабусі, братів, сестер. Щастя сім’ї у тому, що ми віддаємо один одному теплоту своїх сердець. У день народження дорогої для тебе людини встан6ь раніше, ніж звичайно, прийди до

47

іменинника і скажи йому: “ Поздоровляю з днем народження. Бажаю Вам від всього серця доброго здоров’я і щастя, сильного духу і ясної думки ”.

IV. Закріплення вивченого матеріалу.

Робота учнів з дидактичним матеріалом ( індивідуально ).

V. Підсумок уроку

VІ. Д/З п. 28, написати твір – мініатюру “Мій улюблений куточок природи”.

**Інтегрований урок з української та російської мов у 10 класі**

Тема. Культура мовлення. Спільне та відмінне в українській і російських мовах

**МЕТА:** **повторити та узагальнити знання**, отримані на уроках української та російської мов, наголосити на відмінностях у фонетиці та лексико-граматичній структурі обох мов;

**навчити бачити помилки** в усному і писемному мовленні та виправляти їх, працювати над попередженням таких помилок; розвивати вміння зіставляти, порівнювати, робити висновки, вдосконалювати усне мовлення;

**виховати любов до рідної мови**, повагу до інших мов, потребу пізнавати нове, культуру мовлення.

**Перебіг уроку**

**І. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***Учитель української мови.***Доброго дня, дорогі діти!

***Учитель російської мови.***Здравствуйте, ребята. Садитесь.

48

***Учитель української мови.***Українська мова належить до багатих і розвинених мов. Павло Тичина назвав її *«співучою і барвистою»,* Максим Рильський — «чистішою від сльози». А Олесь Гончар писав: *«Запашна, співуча, гнучка, милозвучна, сповнена музики і квіткових пахощів* — *скількома епітетами супроводяться визначення української мови».*

***Учитель російської мови.***А Николай Гоголь говорил о русском языке, что *«в нем тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно».*

**У двері хтось стукає. Заходить учень з іншого класу.**

***Учень.*** Вибачте! Я хочу зробити об'яву.

Одинадцятого квітня в нашому інституті відбудеться конкурс

«Самий кращий читець».

Бажаючі прийняти участь у цьому міроприємстві повинні на протязі

неділі написати заявку на участь у конкурсі.

Спішіть! Любий учень може стати самим кращим!

**Учень виходить.**

***Учитель української мови****.* Мовлення людини — це її духовний, інтелектуальний портрет. Чи можна стверджувати, що мовлення, яке ви щойно почули, притаманне духовно багатій та ерудованій людині?

**Учні висловлюють свої думки.**

***Учитель російської мови.***Ошибки, допущенные учеником, вызваны неумением различать лексические и грамматические средства украинского и русского языков, необоснованным перенесением особенностей одного языка на другой. Поэтому на сегодняшнем уроке мы будем говорить о том, чем отличаются украинский и русский языки на разных речевых уровнях, исправляя и предупреждая ошибки.

49

***Учитель української мови.***Саме про з'ясування особливостей української мови в порівнянні її з російською писав у праці «Рідна мова в українській школі» відомий учений-мовознавець Іван Огієнко.

**Записи ми будемо робити в зошитах з української мови.**

**II. ОСНОВНИЙ ЗМІСТ РОБОТИ**

***Учитель української мови.***

Запишіть у зошити тему уроку. А тепер візьміть аркуші, які лежать на партах *(аркуші розкладають до початку уроку).* На них записане щойно почуте вами повідомлення учня. Проте, якщо ви помітили, учень припустився орфоепічної помилки в усному мовленні.

Давайте пригадаємо, що таке орфоепія.

**Учні відповідають.**

Яке ж слово неправильно наголошувалося?

**Учні відповідають, що орфоепічна помилка була допущена у слові «одинадцятого».**

А зараз послухаймо лінгвістичне повідомлення на тему: «Орфоепічні норми української літературної мови. Літературний наголос».

Спробуймо дати відповіді на такі запитання:

1. Скільки значень має термін «орфоепія»?

2. Які чинники впливають на порушення літературної вимови?

3. Як називається наука про наголос?

***Учень*** *(приблизний текст повідомлення).* Однією з найважливіших ознак української літературної мови є орфоепічна унормованість, тобто наявність цілої системи правил вимови, наголошування та інтонування.

Українська літературна вимова склалася на базі говірок середньої Наддніпрянщини, зокрема полтавсько-київського діалекту.

50

Правила орфоепії склалися завдяки діяльності українських письменників, культурних та громадських діячів, науковців уже в другій половині XIX століття і підтримуються носіями літературної мови в наш час.

Знання орфоепічних норм та їх дотримання є одним із суттєвих показників загальної культури людини.

Отже, *орфоепія* — це сукупність правил вимови, наголошування та інтонації, а також — розділ мовознавчої науки, що вивчає і систематизує норми літературної вимови.

Щоб добре засвоїти правила літературної вимови, слід усвідомлювати, які причини призводять до їх порушення, чого треба уникати в своїй вимові.

Порушення норм української літературної вимови відбуваються здебільшого під впливом таких чинників:

1. Вплив певної місцевої говірки. Так, на Слобожанщині нерідко можна почути м'який звук [р'] на місці нормативного твердого [чотир'ма], [буквар'].

2. Вплив іншої мови, з якою українська перебуває в безпосередньому контакті.

Зокрема, це стосується впливу російської мови. Дуже поширеним, наприклад, є так зване «акання», тобто вимова [а] на місці [о] в ненаголошеному складі. Говоримо [галава] замість [голова], [папрасити] замість [попросити]. Також під впливом російської мови часто доводиться чути м'яку вимову звука [ч]: [ч'асто], [ч'істий], [ч'есний].

Практичну допомогу в засвоєнні норм орфоепії може надати орфоепічний словник.

Слід також відзначити, що в процесі мовлення склади в словах вимовляються неоднаково, один з них виділяється у вимові.

51

Таке фонетичне виділення одного зі складів називається словесним наголосом, або *акцентом.* Звідси назва науки про наголос — *акцентологія.*

Правильне, нормативне наголошування слів є необхідною ознакою високої культури мовлення, а отже, і високої загальної культури мовця. Прикро буває чути наголошування такого типу: український замість український, новий замість новий, бюлетень замість бюлетень.

Правила наголошення слів відображені в різноманітних словниках, якими необхідно користуватися, вдосконалюючи своє усне мовлення.

**Учні відповідають на запитання, які записані на дошці.**

***Учитель російської мови.*** Правильность ударения — один из признаков культуры речи.

Существует множество похожих слов, которые отличаются ударением в украинском и русском языках.

Попробуем проверить ваши знания при помощи «немого» диктанта.

Мы по очереди будем демонстрировать карточки.

А ваше задание — записать слова по-украински и по-русски, поставив ударение.

**Вчителі демонструють картки з такими предметами, цифрами чи**

**поширеними визначеннями тих чи інших понять: сантиметр, олень, верба,** **кропива, 11,14, колесо, нерідний батько (отчим), дитина жіночої статі (дочка),** **дієслово, яке вживається на позначення почуття ненависті (ненавидіти),** **прикметник, що вживається на позначення маленької ваги (легкий),** **прикметник, який вказує на приналежність Україні (український), іменник, є** **синонімом до слова «друг» (приятель).**

**Учителі перевіряють роботи учнів, оцінюють їх.**

***Учитель російської мови.***Именно слово приятель напомнило мне строки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»:

Онегин, добрый мой приятель,

Родился на брегах Невы, 52

Где, может, родились и вы

Или блистали, мой читатель.

***Учитель української мови.*** А ось як відтворив ці рядки у своему перекладі М. Рильський:

Онєгін, приятель, зазначу,

Родивсь на берегах Неви,

Де, може, народились ви

Чи вславилися, мій читачу.

Друга частина складного речення ускладнена звертанням «мій читачу». У якому відмінку стоїть звертання?

**Учні відповідають.**

Кличний відмінок завжди існував у живій українській мові, а з 1993 року повернувся у новий правопис. Повернімося до повідомлення учня. Виправте граматичну помилку, пов'язану з правилом вживання кличного відмінка.

**Учні виправляють.**

Ми повинні привчати себе звертатися один до одного в кличному відмінку. Чи завжди це вдається, переконаємося, погравши в лінгвістичний волейбол.

**Учитель кидає м'яч учневі, звертаючись до нього у кличному відмінку.**

**Учні по черзі виконують завдання вчителя, передаючи м'яч.**

Наталю, привітайся, будь ласка, зі мною.

..., запропонуй спіймати м'яч своїй однокласниці.

..., зроби комплімент дівчині.

..., побажай вчителеві удачі.

..., запроси однокласника в гості.

..., запитай у вчителя, яка його улюблена книга. 53

..., поцікався у однокласниці, як вона провела, вихідні дні.

..., запропонуй допомогу товаришеві.

..., запитай, в якому вузі вирішив продовжити навчання.

***Учитель російської мови.***Спасибо, Наташа. Ребята, обратите внимание, я назвала имя Наташи в именительном падеже. Дело в том, что в русском языке об­ращения выражаются существительными в именительном падеже. Но всегда ли так было? Или, может, существовала форма обращения? Послушайте, что об этом узнала ваша одноклассница. Обратите внимание, в каком стиле она делает сообщение. Что характерно для этого стиля речи?

***Учениця.***Существовала еще одна особая звательная форма, которую иногда называли падежной. Она не выражала отношения к другим словам, а лишь указывала лицо или предмет, к которому обращаются с речью.

Звательную форму мы можем встретить, читая произведения русских классиков. Помните, как обращалась к старику золотая рыбка в сказке А. Пушкина? «Чего тебе надобно, старче?». Не старик или старичок, а именно старче.

В современном русском языке такого падежа не существует, вместо него для выражения обращения употребляется форма именительного падежа.

**Учні визначають стиль повідомлення, називають його характерні ознаки.**

***Учитель української мови.***Однією із особливостей наукового стилю мовлення є термінологія, як ви правильно відзначили.

Що означає лінгвістичний термін *омонім?*

**Відповіді учнів.**

54

***Учитель російської мови.***Существует понятие межъязыковые омонимы.

***Учитель української мови.***Тобто *омоніми міжмовні.*

***Учитель російської мови.***Это такие слова, которые совпадают в разных языках, хотя имеют совершенно разное лексическое значение. Например, *луна.* Лексическое значение этого слова в русском языке такое: «небесное тело, спутник Земли». Помните пушкинские строки: «Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела».

***Учитель української мови.***«Луна» українською — це російською «ехо». Згадайте, як писав Т. Шевченко: «Защебетав соловейко — пішла луна гаєм».

***Учитель російської мови.***Посмотрите внимательно на текст объявления, прозвучавшего в начале урока. В нем есть слово, которое имеет межъязыковой омоним. Найдите его.

**Учні називають слова «неділя» і «неделя», з'ясовують їхнє лексичне значення у різних мовах.**

***Учитель української мови.***Яку позначку я винесу на поля ваших зошитів, коли побачу там слова «об'ява», «слідуючий», «любий» і чому? Знайдіть інші лексичні помилки.

Проблема чистоти української мови була актуальною у різні часи.

Послухайте, будь-ласка, висловлювання і скажіть, про який твір ідеться і хто його автор?

«Це справді філологічна п'єса, в ній багато власне мовознавчої уваги до слова, до емоційних барв та відтінків. Чуйне вухо драматурга сприймало найтонші звукові нюанси слова, і, найбуденніше, воно звучало поезією слова або, навпаки, соковитим ляпасом».

**Учні називають п'єсу М. Куліша «Мина Мазайло».**

***Учитель української мови.*** 55

Пропонуємо вам подивитися уривок із цієї п'єси і відповісти на запитання.

1. Які слова допомагають запобігти невиправданих повторень, точно передати думку співрозмовникові?

2. Яка мовна проблема, окреслена в цьому уривку, актуальна і сьогодні?

**Учні інсценують уривок з п'єси М. Куліша «Мина Мазайло».**

*Рина та Уля сидять і про щось розмовляють. Заходить Мокій.*

**Рина** *(до брата).* Ти, здається, знайомився колись. Моя подруга — Уля Розсоха.

**Уля** *(виправляє).* Розсохіна.

**Рина** *(з натиском).* Розсоха.

*Мокій незграбно подає руку,*

**Рина.** На хвильку, Моко. Улі страшенно вподобалось українське слово — бразулійний, а я не знаю, що воно означає. Яка його тяма?

**Мокій.** Бразулійний — темно-синій. *(До сестри)* Більш нічого? *(Взявся йти).*

**Рина.** *(до Улі).* Бразулійний — темно-синій, розумієш, Улю? *(До брата.)* Уля каже, що воно звучне таке, свіже — Бразулійний. Бразулійний.

**Мокій.** *(до Улі. Стримано).* Ви де чули чи вичитали це слово?

**Уля** *(розгубилася).* Я?.. Я не зна... Воно мені просто взяло і сподобалось...

**Рина** *(перехопила).* Улі ще одно подобалось слово... «Бринить», ти казала?... Що таке «бринить», Моко?

**Мокій** *(м'якше).* А, «бринить». По-руському— «звучить». Та тільки одним словом «звучить» його перекласти не можна. «Бринить» має декілька нюансів, відтінків. По-українському кажуть: орел бринить. Це означає — він високо, ледь видко — бринить. Можна сказати — аеро бринить. А от іще кажуть: сніжок бринить. Це як випаде, а тоді зверху, в повітрі, ледь примітний такий, бринить. Або кажуть — думка бринить. Це треба так розуміти: тільки-тільки береться, вона ще неясна — бринить. Спів бринить. Це, наприклад, у степу далеко ледве чути пісню...

56

(З *гумором)* Губа бринить. Так на селі й кажуть: аж губа бринить, так цілуватися хоче.

**Уля.** А знаєш, Рино? Мені справді сподобалось це слово.

**Мокій** *(до Улі).* А вас справді цікавить все це? Українська мова і... взагалі?

**Уля.** Взагалі страх як цікавить!

**Рина.** Як стане коло української афіші: читає-читає, думає-думає, чи справжньою мовою написано, чи фальшивою...

**Мокій.** А знаєте, я сам такий. Побачу ото неправильно написану афішу, вивіску або таблицю — і досади тобі на цілий день.

А які жахливі афіші трапляються, як перекручують українську мову...

**Уля.** Серйозно?

**Мокій.** Ах, Улю. Як ще ми погано знаємо українську мову. А яка ж вона поетична, милозвучна, що вже багата... Та ось вам на одне слово «говорити» аж цілих тридцять нюансових: говорити, казати, мовити, балакати, гомоніти, гуторити, повідати, торочити, точити, базікати, цвенькати, бубоніти, лепетати, жебоніти, верзти, плести, бурмотати, патякати, варнякати, мимрити, цокотіти...

Ах, Улю! Мені вже давно хотілось вам сказати...

**Уля** (трепетно). Що?

**Мокій.** Улю! Давайте я вас...українізую!!!

**Учні відповідають на питання.**

***Учитель української мови.***Так, без синонімів наша мова не була б такою багатою.

Пропоную вам виконати таке завдання: розташуйте слова-синоніми за збільшенням ознаки або сили дії.

**Учні сприймають завдання на слух.**

Летіти, гнати, мчати, бігти; жвавий, швидкий, скорий, прудкий, шпаркий, хуткий; бити, шмагати, сікти, шпарити, лупцювати, періщити, хльостати; розгардіяш, хаос, безладдя, нелад, непорядок; заметіль, сніговиця, хурделиця, хуртовина, завірюха, буран, хуга, віхола.

57

***Учитель російської мови.***Ребята, на каком бы языке мы с вами не говорили, нам необходимо следить за его чистотой, соблюдать культуру речи.

Я предлагаю вам сейчас написать небольшой рассказ о нашей школе, придерживаясь норм русского языка. На эту работу вам отводится 5 минут.

**Учитель перевіряє завдання.**

А сейчас давайте представим, что нас посетила делегация из Японии. Гости понимают только русский язык. Поэтому экскурсовод, в роли которого выступит ваш одноклассник, расскажет о своей школе на русском языке.

***Учитель української мови.***Дотримуючись Закону про мови, ми синхронно перекладаємо українською мовою.

**Учень-екскурсовод робить паузу після кожного речення. Учні колективно перекладають.**

**Оцінювання роботи учнів.**

**III. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

**Учитель української мови бере зерна пшениці, пересипає з руки в руку.**

***Учитель української мови.***Ці маленькі зернинки — пшениця. Зернинка до зернинки — ось і колосок. Хвилюється колосом пшенична нива, колір якої на прапорі України. А пишний пшеничний коровай на вишитому рушнику символізує гостинність.

**Учитель російської мови бере в руку житні зернинки.**

***Учитель російської мови.***Это маленькие зерна ржи. Из них тоже вырастет колос. Колос — это жизнь. Ведь из этих маленьких зернышек выпекают вкусный, питательный ржаной хлеб.

58

***Учитель української мови.***Ми перемішаємо зерна. У тлумачному словнику прочитаємо, що така суміш називається суржиком. З якою метою ми провели такий експеримент?

***Учитель російської мови.***К какому выводу мы пришли?

**Учні говорять, що ще одне лексичне значення слова суржик — це мовна мішанина, і роблять висновок про його негативну роль. Відповіді учнів свідчать про те, чи досягнута мета уроку.**

***Учитель російської мови.***Смешение языков — это признак низкой культуры. И поэтому нужно стремиться к чистоте, точности, грамотности речи. Ведь, как сказал К. Паустовский, языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последнего дня своей жизни.

***Учитель української мови.***«Плекайте мову. Пильно й ненастанно політь бур'ян!» — закликав нас М. Рильський. Пам'ятайте слова В. Сухомлинського: «Говорити скаліченою мовою — все одно, що грати на не налаштованій скрипці». Тут доречно згадати рядки із вірша сучасного поета Олеся Лупія «Говоріть».

Обминайте чужинні слова кострубаті,

Що до нашої мови зухвало повзуть.

Говоріть, почувайтеся наче на святі,

І натхненні слова радість вам принесуть.

**IV. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

* з української мови — підкреслити на аркушах помилки у тексті повідомлення учня, винести на поля відповідні позначки; записати текст літературною мовою;
* з російської мови — перевести текст на русский язык.

ВИСНОВКИ 59

Інтеграція, тобто органічне поєднання відомостей інших навчальних предметів навколо однієї теми, є однією з найперспективніших інновацій, яка закладає нові умови діяльності викладачів та учнів, що має великий вплив на ефективність сприйняття учнями навчального матеріалу.

Я. А. Коменський акцентував увагу на необхідності "завжди і всюди брати разом те, що пов’язано одне з одним". Необхідність інтегрованого підходу до організації навчально-виховного процесу великий дидакт пояснював таким чином: "Всі знання виростають з одного коріння - навколишньої дійсності, мають між собою зв’язки, а тому повинні вивчатися у зв’язках".

Інтеграція здатна вирішити чисельні проблеми освітянської системи. Звичайно, система інтегрованого навчання ще недостатньо опрацьована, а тому неоднозначно сприймається багатьма педагогами. Її повне теоретичне обґрунтування та запровадження у практику навчання – справа майбутнього. Але вже сьогодні є очевидним, що інтегроване навчання як ніяке інше закладає нові умови діяльності викладачів та учнів, є діючою моделлю активізації інтелектуальної діяльності та розвиваючих прийомів навчання. Інтеграція зобов’язує до використання різноманітних форм викладання, що має великий вплив на ефективність сприйняття учнями навчального матеріалу, вона стає для всіх її учасників – викладачів, і учнів, і батьків, і адміністрації - школою співпраці та взаємодії, що допомагає разом просуватися до спільної мети. Сучасна педагогічна наука вважає інтеграцію одним з головних дидактичних принципів.

Інтеграційні процеси в освіті останніми роками посідають щораз важливіше місце, оскільки вони спрямовані на реалізацію нових освітніх ідеалів – формування цілісної системи знань і вмінь особистості, розвиток їх творчих здібностей та потенційних можливостей.

Ідея інтегрованого навчання актуальна, оскільки з її успішною методичною реалізацією передбачається досягнення мети якісної освіти, тобто освіти конкурентоздатної, спроможної забезпечити кожній людині самостійно досягти

60

тієї чи іншої життєвої цілі, творчо самостверджуватися в різних соціальних сферах.

Інтеграція вважається необхідним дидактичним засобом, за допомогою якого можливо створити в учнів цілісну картину світу. Через інтеграцію здійснюється особистісно зорієнтований підхід до навчання, тому що учень сам у змозі обирати "опорні" знання з різних предметів з максимальною орієнтацією на суб’єктивний досвід, що склався в нього під впливом як попереднього навчання, так і більш широкої взаємодії з навколишньою дійсністю.

Впровадження інтеграції в навчальний процес актуальне, тому що дає змогу:

* "спресувати" споріднений матеріал кількох предметів навколо однієї теми, усувати дублювання у вивченні ряду питань;
* ущільнити знання, тобто реконструювати фрагмент знань таким чином, засвоєння якого вимагає менше часу, проте породжує еквівалентні загально навчальні та технологічні уміння;
* опанувати з учнями значний за обсягом навчальний матеріал, досягти цілісності знань;
* залучати учнів до процесу здобуття знань;
* формувати творчу особистість учня, його здібності;
* дати можливість учням застосовувати набуті знання з різних навчальних предметів у професійній діяльності.

Проблема інтеграції навчання і виховання важлива і сучасна як для теорії так і для практики. Її актуальність зумовлена змінами у сфері науки, виробництва, новими соціальними запитами.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 61

1. Пометун О.І. Енциклопедія інтерактивного навчання.-К., 2007

2. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок :інтерактивні технології навчання - К.,2003.

3.Пилипенко В., Коваленко О. Особистісно орієнтовані технології у школі. – Харків, „Основа”, 2007

4.Токмань Г. Методи викладання літератури в їхній особистісній спрямованості на учня // Дивослово. – 2004 - №2

5.Токмань Г. Сучасні навчальні технології та методи викладання. Інноваційні технології : модульно – розвивальна система навчання //Дивослово - 2002. -№11

6.Фасоля А. Особистісно-зорієнтоване навчання : шлях становлення // Українська мова і література в школі.-2006.№5

7. Фасоля А. Проблема методичного інструментарію.- //Дивослово. – 2005. - №9.

8. Фасоля А. Особистісно-зорієнтований урок літератури – мета, зміст, технологія уроку // Дивослово. -2004 - №8.

9. Варзацька Л., Кратасюк Л. Інтерактивні технології в системі особистісно – зорієнтованої освіти // Дивослово. - 2006. - № 4.

10. Гриценко Л. Основні ідеї інтерактивного особистісно орієнтованого навчання // Завуч. – 2003. - №15.

11. Алексашина И. Интегративный подход в естественнонаучном образовании // Народное образование. - 2001. - №1. - С.161-164.

12. Архипова Т. Межпредметные связи: в чём их актуальность // Учитель (Россия). - 2001. - №4. - С.34-36.

13. Арцишевська М. Суспільствознавча картина світу як теоретична основа інтеграції змісту шкільної освіти // Шлях освіти. - 2000. - №3. - С.16-20.

14. Астанина С.Ю. Межпредметные связи на обобщающем уроке // Биология в школе. - 1999. - №6. - С.25.

15. Банарик Н.Б. У пошуках моделі інтегрованого уроку // Всесвітня література. - 1997. - №7. - С.11.

16. Бех І. Інтеграція як освітня перспектива // Початкова школа. - 2002. - №5. - С.5-6.

17. Бицюра Ю. Інтегрована система навчання // Завуч (Перше вересня). - 2002. - №16. - С.10-11.

18. Винокурова Н.К., Елисеева О.В. Один из подходов к реализации принципа интегративности в обучении // Дидакт. - 1999. - №4. - С.36-40.

19. Гончаренко С., Мальований Ю. Інтегроване навчання: за і проти // Освіта. - 1994. - 16 лютого. - С.3.

20. Елагина В.С. Профессиограмма деятельности учителей естественнонаучных дисциплин по реализации межпредметных связей в обучении школьников // Наука и школа. - 2002. - №2. - С.24-30.

21. Жилин В., Подольникова Л. Игровая ситуация: интегрирование дисциплин // Учитель. - 2002. - №1. - С.22-24.

22. Жулев В. Природа образования - в разумном преобразовании природы: Интегрирование биологии и математики, литературы и экономики // Управление школой (Первое сентября). - 1998. - №39. - С.6.

23. Загвязинский В.И. Интегративные характеристики системы принципов обучения // Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2001. - С.47-50.

24. Зверева И.Д. Межпредметные связи в современной школе. -М.: Педагогика, 1981. - 160с.

25. Іванчук М.Г. Інтеграція як наукова категорія // Педагогіка і психологія. Вісник АПН України. № 2 (43) - К., 2004. - С.23-31.

26. Іванчук М.Г. Інтегрований урок як специфічна форма організації навчання // Початкова школа. - 2004. - № 5. - С.10-13.

27. Іванчук М.Г. Інтегроване навчання: сутність та виховний потенціал. (Виховання особистості молодшого школяра в умовах інтегрованого підходу до навчання). - Чернівці: Рута, 2004. - 359 с.

28. Іванчук М.Г. Міжособистісна взаємодія в умовах інтегрованого підходу до навчання // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. Науково-методичний журнал. -- К., 2004. - Вип. ІІ. - С.138-145.

29. Іванчук М.Г. Формування і розвиток особистісного потенціалу школяра в процесі інтегрованого навчання // Психологія: Зб. наукових праць. - К.: КПУ імені М.П. Драгоманова, 2003. - Вип. 19. - С.127-131.

30. Іванчук М.Г. Ефективність і роль взаємозв’язку різноманітних видів діяльності в навчальному процесі у вихованні особистості школяра // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка АПН України. - К., 2004. - Т.6. - Вип.6 - С.105-113.

31. Козловська І.М., Собко Я.М. Принципи дидактики в контексті інтегративного навчання // Педагогіка і психологія. - 1998. - №4. - С.48-51.

32. Коложвари И. Интегрированный курс, как его разработать // Народное образование. - 1999. - №1-2. - С.219-223.

33. Концепція розвитку загальної середньої освіти; Проект // Освіта України. - 2000. - № 33.

34. Кучменко Н.Г. Интегрированный подход в обучении естественным наукам // Завуч. - 2002. - №5. - С.59-66.

35. Липова Л., Ренський С. Інтеграція індивідуальної роботи з іншими формами навчальної діяльності // Рідна школа. - 2002. - №1. - С.8-10.

36. Лисененко Л., Старобінська З. Інтегрований урок хімії та біології // Біологія і хімія в школі. - 2002. - №2. - С. 19-23.

37. Лопатин И. Как скрестить ужа и ежа?: Инструкция по использованию межпредметных связей // Учительская газета. - 2000. - №37. - С.8-9.

38. Лошкарёва Н.А. Межпредметные связи как средство совершенствования учебно-воспитательного процесса. - М.: МГПИ, 1981.

39. Носенко Е.Л. Картина світу як інтегруючий фактор у змісті освіти // Гуманітарні науки. - 2001. - №2. - С.48-59.

40. Пушкарьова Т. Інтеграція природничо-наукових знань учнів 5-6 класів під час викладання курсу “Навколишній світ” // Фізика та астрономія в школі. - 2002. - №4. - С.26-28.

41. Степанюк А.В., Гадюк Т.В. Інтеграція природничих дисциплін у школі // Педагогіка і психологія. - 1996. - №1. - С.18-24.

42. Степанюк А.В. Нові підходи до визначення мети і змісту біологічної освіти школярів // Педагогіка і психологія. - 2000. - №2. - С.28-34.

43. Яворук О.А. Функции интегративных курсов при обучении учащихся основам естественных наук в школе // Наука и школа. - 2002. - №1. - С.52-56.

44. Якиляшек В. Інтеграція математичної та природознавчої освіти // Рідна школа. - 1999. - №3. - С.55-56.